

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Инженерный лицей Новосибирского государственного технического университета»

Рекомендовано решением педагогического
совета МБОУ «Инженерный лицей НГТУ»
Протокол № 1
от «30» 08 20 21



Рабочая программа

по родной литературе (русской)

Количество часов:
всего – 175 часов

Количество часов:
в 5 классе – 35 часов, в неделю – 1 час
в 6 классе – 35 часов, в неделю – 1 час
в 7 классе – 35 часов, в неделю – 1 час
в 8 классе – 36 часов, в неделю – 1 час
в 9 классе – 34 часов, в неделю – 1 час

Разработчик программы: Литвякова Анастасия Олеговна, учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории
(Ф.И.О. разработчика программы, занимаемая должность, квалификационная категория)

г. Новосибирск
2021

Программа обсуждалась на заседании кафедры/методического объединения учителей
русского языка и литературы МБОУ « Инженерный лицей НГТУ»

Протокол заседания № 1 от «30» 08 2021 г.

И.В. Борисова Борисова И.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативную правовую основу настоящей адаптированной программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» составляют следующие документы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);

Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. №1577);

Примерная программа (далее – программа) разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родная литература», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература».

Рабочая программа разработана на основе программы для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5-9 кл., 10-11 кл./сост. Е. И. Харитонова (Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы/Автор программы Р.И. Альбеткова). – 3-е изд., стереотип. – М.: «Дрофа», 2011.

Программа по основам родной литературы для 5—9 классов соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по родной литературе — изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определенных писателей, то программа по родной литературе — прежде всего как явления искусства слова.

Предлагаемая программа представляет исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания.

Цели программы:

1. Формирование умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания;
2. Заложение основных знаний о родной литературе, учить читать и понимать любой текст, в том числе художественный, анализировать его. Подробно на ярких, доступных примерах раскрывать своеобразие языка художественной литературы, выразительных средств языка, учить создавать текст, показывать роль ритма и интонации в стихах и прозе, знакомить с родами, видами и жанрами словесности

Данные цели обуславливают решение следующих **задач**

- открыть эстетическую роль языка родной литературы;
- обучить выразительному чтению;
- формировать читательское умение – понимать содержательность художественной формы;
- развивать творческие способности обучающихся.

Актуальность программы заключается в том, что навыки, которые предполагается выработать в процессе изучения предмета, родная литература, окажутся полезными как для построения устного ответа, так и для написания сочинений, изложений и других письменных работ.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения: проблемно-диалогическая, технология оценивания образовательных достижений, технология продуктивного чтения, деятельностный метод обучения.

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в формах: научно-практические конференции, экскурсии, диспуты, школьные научные общества и др.

Рабочая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при получении основного общего образования, включая образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов через адаптацию методов, приемов, форм педагогического взаимодействия и форм контроля.

Данная программа представляет **основы родной литературы**, т. е. главные, **исходные сведения о языке родной литературы**, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по родной литературе вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках родной литературы осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Программа носит теоретико-практический характер: каждый раздел программы содержит теоретические сведения и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся, а также некоторые виды работы над языком произведений.

Общая характеристика учебного предмета

Словесность в широком смысле слова, — это словесное творчество, способность описывать с помощью языка людей, предметы, картины, повествовать о человеческих поступках и событиях, выражать мысли и чувства в разговоре и письменно.

В узком смысле слова, собственно словесностью называется искусство слова, совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями. Словесностью мы называем также все науки о языке и литературе.

Говоря *русская словесность*, мы имеем в виду все произведения устного народного творчества и письменные произведения, созданные на русском языке, при этом мы рассматриваем язык как материал словесности, а все произведения — как явления словесного искусства. Рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства с языка и есть специфический предмет изучения на уроках словесности. Иными словами, предмет словесности — рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка — всего того, что позволяет языку служить материалом словесности, и рассмотрение произведения словесности как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания как явления искусства слова.

Изменения, внесенные в программу

В данной рабочей программе учтён тот факт, что мы живём в Сибири и должны ориентироваться **на региональный компонент** в подборке текстов для анализа изученных теоретических сведений и языковых явлений. В *разделе «Содержание рабочей программы»* приводится *список рекомендованных художественных произведений для разработки учителем обучающих занятий*. Педагог имеет возможность отобрать нужных авторов и тексты для анализа по своему усмотрению. Рекомендованный список представлен по годам обучения с учётом возрастных особенностей обучающихся. Тематическое планирование соответственно в рабочей программе представлено уже с учётом регионального компонента.

Проблема изучения регионального аспекта русской литературы является **актуальной** на современном этапе, приобретая все большее значение в связи с наблюдающимся возрождением интереса к истории, культуре, литературе родного края. А навыки, которые предполагается выработать в процессе изучения предмета, родная литература, окажутся полезными как для построения устного ответа, так и для написания сочинений, изложений и других письменных работ.

Особенностями обучающихся с тяжелыми нарушениями речи являются:

- при относительной сохранности смысловой памяти (ассоциации) у детей снижена вербальная память (вид памяти, который определяет способность запоминать, сохранять и воспроизводить речевую (словесную) информацию), страдает продуктивность запоминания;
- отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением;
- некоторое отставание в развитии двигательной сферы – недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения;
- трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики;
- неустойчивость внимания и памяти, особенно речевой, низкий уровень понимания словесных инструкций, недостаточность регулирующей функции речи, низкий уровень контроля за собственной деятельностью;
- нарушение познавательной деятельности, низкая умственная работоспособность;

- отклонения в эмоционально-волевой сфере. Детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками;
- трудности формирования саморегуляции и самоконтроля;
- речевые недостатки сочетаются с рядом неврологических и психопатологических синдромов, а именно:
- нарушения умственной работоспособности, произвольной деятельности и поведения детей; в быстрой истощаемости и пресыщаемости любым видом деятельности; в повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности.
- повышенная нервно-психическая истощаемость, эмоциональная неустойчивость, в виде нарушений функций активного внимания и памяти. В одних случаях - проявления гипервозбудимости, в других – преобладание заторможенности, вялости, пассивности.
- изменения мышечного тонуса, нерезко выраженные нарушения равновесия и координации движений, недостаточность дифференцированной моторики пальцев рук, несформированность общего и орального праксиса; трудно сохранять усидчивость, работоспособность и произвольное внимание на протяжении всего урока

Особенности реализации рабочей программы при обучении детей с ТНР:

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, рабочая программа по родной (русской) литературе для детей с ТНР, тем не менее, отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в:

- ✓✓ методических приёмах, используемых на уроках: при использовании классной доски все записи учителем и учениками сопровождаются словесными комментариями;
- ✓ оказывается индивидуальная помощь обучающимся;
- ✓ коррекционной направленности каждого урока;
- ✓ отборе материала для урока и домашних заданий: уменьшение объёма аналогичных заданий и подбор разноплановых заданий;
- ✓ в использовании большого количества индивидуальных раздаточных материалов.

Формы организации учебного процесса:

Основной формой организации учебного процесса является урок.

При проведении урока используются методы здоровьесберегающих технологий, которые повышают уровень познавательной активности обучающихся, способствуют эмоциональной уравновешенности, уверенности в собственных возможностях, снижают роль стрессового фактора в учебном процессе. Большое внимание уделяется: рациональной организации урока, психологической обстановке на занятиях. На каждом уроке проводятся эмоциональная разрядка, физминутки, корректировка осанки обучающихся, гимнастика для глаз, соблюдение санитарных норм в учебном кабинете.

На уроке используются формы работы:

- индивидуальные,
- индивидуально-групповые,
- фронтальные,
- парные

Место курса «Родная (русская) литература» 5-9 классы в базисном (образовательном) плане

Срок реализации данной рабочей(учебной) программы - 5 лет (175 часов для обязательного изучения учебного предмета на этапе основного общего образования).

<i>класс</i>	<i>Количество часов в год</i>	<i>Количество учебных часов в неделю</i>
5	35	1
6	35	1
7	35	1
8	36	1
9	34	1

Итого:	175	-
--------	-----	---

Содержание рабочей программы «Родная(русская) литература. 5-9 классы»

5 класс

Введение

I. Что такое слово

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. // Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

II. Что такое словесность

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении. /// Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия.

III. Богатство лексики русского языка

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов. Слова-термины. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы. Фразеологизмы. /// Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы.

IV. Прямое и переносное значение слова

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория./// Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий.

V. Текст

Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль текста. Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог./// Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Создание словесного описания предмета. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

VI. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения

Понятие стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Ритм и рифма в стихах. Строфа. /// Различение стихотворной и прозаической речи. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение. Подбор рифм к предложенным словам.

VII. Устная народная словесность

Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. /// Различение видов русской народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок, употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

VIII. Литературное эпическое произведение

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения./// Понимание того, что эпическое произведение – результат творчества писателя. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

IX. Литературное лирическое произведение

Лирическое произведение: произведение, в котором главное - выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях./// Понимание главного свойства лирических произведений – выражение мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов.

Х. Литературное драматическое произведение

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. /// Умение отличать драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Сочинение собственной сценки.

Повторение и обобщение изученного в V классе

Рекомендованный список художественных произведений

для анализа изученных теоретических сведений по предмету «Родная(русская) литература» в 5 классе с учётом регионального компонента:

Рассказы и стихи о родине.

Валентин Григорьевич Распутин«*Чувство родины*». **Анатолий Константинович Горбунов**«*Отчизна*». Смысл творчества писателя и поэта – любовь к своему родному краю. Удивительный мир сибирской деревни и таёжной природы. «Красота природы помогает человеку стать добрее, а доброта человека помогает природе стать красивее». *Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь.*

Стихи о сибирской тайге.

Марк Давидович Сергеев«*Идемте в лес*». **Николай Витальевич Ярославцев** «*В тайге*». **Георгий Рудольфович Граубин**«*Уши*». **Николай Витальевич Ярославцев**«*Шишки*». **Михаил Ефимович Трофимов**«*Шишка*». **Николай Витальевич Ярославцев**«*Закон тайги*». **Георгий Рудольфович Граубин**«*Охотники*». **Николай Витальевич Ярославцев**«*Что привез я из тайги?*» Человек в мире живой природы, его пристальный взгляд в жизнь сибирской тайги удивительные и неожиданные сведения о ее лесных обитателях. Органическая близость с родной природой, бережное к ней отношение. *Теория литературы. Стихи и проза.*

Сказки народов Сибири о животных. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. «*Медведь и бурундук*», «*Карась и медведь*», «*Медведь и кедровка*». Эвенкийские сказки о животных. Нравоучительный и философский характер сказок. *Теория литературы. Народные сказки о животных.*

Анатолий Константинович Горбунов«*Чужая беда*». Жанр таежной сказки. Тема дружбы и взаимопомощи между обитателями сибирской тайги. Близость литературной сказки к сказке фольклорной. *Теория литературы. Литературные сказки о животных.*

Стихи и проза об обитателях тайги

Михаил Ефимович Трофимов«*Бурундук*». Описание повадок, внешнего вида, образа жизни бурундука в стихах сибирских поэтов, отношение к нему человека. Осмысление темы любви к природе, добра и красоты. **Семён Климович Устинов**«*Любопытный бурундук*». Рассказ о жизни бурундука, отношение к зверьку человека. Осмысление темы любви к природе, добра и красоты. Закрепление понятия жанр рассказа. Выявление авторской позиции в рассказе. **Владимир Петрович Скиф**. «*Кедровка*». Описание повадок, внешнего вида, образа жизни кедровки в стихах сибирских поэтов, отношение к ней человека. Осмысление темы любви к природе, добра и красоты. **Евгений Евстафьевич Куренной**«*Кедровкины кладовки*». Жанр таежной сказки. Тема любви и бережного отношения к природе Сибири, тайге и ее обитателям. Близость литературной сказки к сказке фольклорной. *Теория литературы. Стихи и проза. Народные и литературные сказки о животных.* **Владимир Петрович Скиф**«*Кабарга*». Описание повадок, внешнего вида, образа жизни кабарги в стихах сибирских поэтов, отношение к ней человека. Осмысление темы любви к природе, добра и красоты. **Семён Климович Устинов** «*Пятнистая шубка*». Рассказ о жизни кабарги и её основных врагов: филина и рыси в сибирской тайге, отношение к ней человека. Осмысление темы любви к природе, добра и красоты. Закрепление понятия жанр рассказа. Выявление авторской позиции в рассказе. **Владимир Петрович Скиф**«*Филин*», «*Рысь*». Сравнение образов диких зверей в прозе и стихах. *Теория литературы. Стихи и проза.* **Георгий Рудольфович Граубин**«*Хозяева*». Описание повадок, внешнего вида, образа жизни медведя в стихах сибирских поэтов, отношение к нему человека. Осмысление темы любви к природе, добра и красоты. **Михаил Ефимович Трофимов**«*Вышел из лесу медведь*». (Фрагмент.) Знакомство со сказочными историями, в которых описываются повадки, внешний вид, образ жизни хозяина сибирской тайги – медведя, отношение к нему человека. Осмысление темы любви к природе, добра и красоты. *Теория литературы. Стихи и проза.*

Из сибирской литературы XIX века. Екатерина Алексеевна Авдеева-Полевая«*Машенька*». Сказочный сюжет русской народной сказки о девочке и медведе, его отражение в сибирской сказке. Роль пейзажей, бытовых деталей и подробностей. Прием контаминации, меняющий традиционный финал сказки и его смысл.

Семён Иванович Черепанов«*Воспоминания о ловле зверей в Сибири*» (Фрагмент). Сравнение фрагмента из воспоминаний с сибирской сказкой, превращение реальных событий в сказочный сюжет. Живое изображение мира дикой природы. *Теория литературы. Обработка народной сказки. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение. Литературные воспоминания.*

Сибирские сказы.

Сказ как повествование о недавнем прошлом или настоящем. Жанровое своеобразие сказа. Особенности сказовой манеры повествования.

Владимир Степанович Галкин«*Седой медведь*». Герои сказа, обладающие лучшими человеческими качествами: добротой, милосердием, способностью на борьбу со злом. Меткость сибирского образного слова, сказочность видения мира, самобытная поэтичность.

Таисья Ефимовна Пьянкова «*Медведко*». Живописная яркость сказов, воспроизводящих быт старой Сибири и колоритную народную речь. Отражение извечного стремления народа к правде и справедливости. Близость сказа к сибирскому фольклору. Необычность сюжета, богатство образов, метафоричность языка. *Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования.*

Мифологические рассказы (былички и бывальщины). **Тамара Григорьевна Габбе** «*Середа*», «*Змея*». Сведения о жизни сказочницы и судьбе ее сборника. Сборник «Быль и небыль», книга быличек и бывальщин, впервые увидевшая свет в Сибири. Понятия «быль», «быличка», «бывальщина», их различия. Отражение языческих и христианских верований в сюжетах произведений, народный взгляд и оценка происходящего, осуждение алчности, жадности, зависти и хитрости, мотив возмездия и чудесного спасения. Метафорический образ змеи. Динамичное развитие событий, простота, искренность и гармоничность сибирского фольклора. Стихотворный вариант прозаического сюжета бывальщины. *Теория литературы. Былички и бывальщины.*

Волшебные сказки народов Сибири. Бурятская сказка «*Солнечный Цветок*». Алтайская сказка «*Шелковая Кисточка*». Миф и сказка. Народная мудрость волшебных сказок. Отражение народного идеала в сказках. Победа добра над злом, честности, трудолюбия и природной смекалки над несправедливостью, ленью и глупостью. Реалистичность деталей и фантастичность сюжета и образов в сказке. Национальный колорит фольклорных произведений народов Сибири, их познавательная ценность. Отражение в произведениях фольклора жизни и быта бурят и алтайцев. Схожесть фольклорных сюжетов у разных народов Сибири. *Теория литературы. Народная волшебная сказка.*

Литературные обработки русских народных сказок. **Екатерина Авдеева-Полевая** «*Сказка о злой мачехе*». **Анатолий Константинович Горбунов** «*Девичье счастье*». Фольклорные истоки авторских сибирских сказок. Сопоставление их сюжетов с русской народной сказкой «Морозко», сказкой В. Одоевского «Мороз Иванович», со сказкой братьев Гримм «Госпожа Метелица». «Бродячие сюжеты». Противостояние добрых и злых сил в сказке. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. *Теория литературы. Литературная волшебная сказка.*

Павел Григорьевич Маляревский «*Не твоё, не моё, а наше*». Авторская волшебная сказка, отражение в ней фольклорных мотивов русских сказок. Народная мораль, отраженная в ярко выписанных характерах и поступках героев, извечное стремление народа к правде и справедливости. Тема мирного труда и защиты родного края. Отражение в сказке борьбы русского народа с богатеями-притеснителями. Проблема индивидуального и коллективного, заявленная в заголовке сказки. Мотив «золотых слов», открывающих добрым, чистым, бескорыстным людям путь к счастью. Великолепный и точный язык автора сказки. **Маляревский П. Пьеса «Не твоё, не моё, а наше».** Сравнение сказки с пьесой. *Теория литературы. Литературная волшебная сказка. Конфликт.*

Анатолий Григорьевич Байбородин «*Птицы белые, птицы черные*». Традиции фольклорной сказки «Гуси-лебеди», отраженные в авторской драматической сказке. Острота конфликта двух миров, вечная борьба добра со злом. Образ сказителя-повествователя, воплощающий народный взгляд и оценку на происходящие события. Притчевый характер историй, принцип контраста (антитезы). *Теория литературы. Пьеса-сказка. Притча. Конфликт.*

Авторские загадки. **Юрий Егорович Черных** «*Жили-были*», «*Загадки на грядке*», «*Кто пасется на лугу?*». **Владимир Петрович Скиф** «*Корова*». **Анатолий Константинович Горбунов** «*Молодильное молоко*». **Марк Давидович Сергеев** «*Перепутаница*». **Загадки. Китайские загадки.** Детские стихи-парадоксы и стихи-загадки в творчестве поэтов-сибиряков, их значение для воспитания и формирования

личности ребенка. Роль ритма и рифмы. Умение авторов загадок видеть в обычных предметах необычные образы. Особенности авторских загадок, их метафоричность. *Теория литературы. Стихи-парадоксы. Стихи-загадки. Метафора.*

Литературная сказка и рассказ

Юрий Степанович Самсонов«*Мешок снов*». Соединение сказки и реальности, вымысла и обыденности в ироничной истории из жизни обычного мальчика. Тема щедрости и жадности, проблема подлинной и ложной доброты и красоты человека. Осмысление нравственной основы сказки. Лукавая усмешка автора в финале истории. *Теория литературы. Современная литературная сказка.*

Валентин Григорьевич Распутин«*Мама куда-то ушла*». Первая встреча маленького человека с одиночеством. Проблема детского одиночества. Гамма чувств, испытываемая ребенком, когда он остается один. Чувства доброты, терпения, чуткости, уважения, заботливости, внимания по отношению к своим близким. *Теория литературы. Рассказ. Тема. Идея*

Стихи о Байкале и его обитателях.

Анатолий Константинович Горбунов«*Встреча*». **Алла Николаевна Стародубова**«*Дедушка Байкал*». **Николай Витальевич Ярославцев**«*На Байкале*». **Владимир Петрович Скиф**«*Незабудки*». **Михаил Ефимович Трофимов**«*Байкал*», «*Омуль*», «*Нерпаня*», «*Нерпёнок*». **Владимир Петрович Скиф**«*Нерпа*». **Марк Давидович Сергеев**«*Глоток океана*». Мир байкальской природы и уникальных обитателей Байкала. Озеро Байкал как одушевленное живое существо. Парадоксальная и сказочная история дружбы маленького нерпёнка и омулька. Мотив самопожертвования во имя дружбы, значение глотка океанской воды, отраженного в заголовке.

Николай Дмитриевич Кузаков«*Слепой бакланенок*». Проблема жанра: рассказ или сказка. Гармония в мире природы и человека. Нравственные ценности в произведении. Торжество добра и света над злом и тьмой. Необходимость заботы о братьях наших меньших, ответственность за тех, кто нуждается в помощи. *Теория литературы. Ритм и рифма в стихотворении. Рассказ. Сказка.*

Легенды о Байкале.

Гавриил Филиппович Кунгуров.

«*Богатырь Байкал*». «*Дочь Байкала Ангара и богатырь Енисей*». «*Легенда о Байкале*» Чудо в легендах о Байкале. Сравнение сюжетов легенд. *Теория литературы. Легенда. Виды легенд: космогонические, топонимические, этнографические, христианские, религиозно-апокрифические, исторические и героические*

Предания о Байкале.

«*Про Байкал*». «*Как образовался Байкал*». Реальность и вымысел в преданиях о Байкале. Сравнение сюжетов преданий. Предания и легенды, их различия. *Теория литературы. Предания. Исторические и топонимические предания.*

Народные сказки о Байкале.

«*О красавице Ангаре и гордом Енисее*». «*Чайки и красавица Ангара*». Фантазия в сказках. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах о Байкале, Ангаре и Енисее. Сравнение сюжетов сказок. Отличие сказок от легенд и преданий. *Теория литературы. Народные сказки.*

Литературные сказки о Байкале.

Василий Пантелеймонович Стародумов«*Ангарские бусы*», «*Омулёвая бочка*».

Литературная обработка фольклорных жанров. Переплетение реальности и вымысла, прошлого, настоящего и будущего, связанного с Байкалом. Отражение в произведениях любви к родному краю, его природе, людям, живущим на берегу Байкала, миру, где добро торжествует над злом, а человек труда оказывается сильнее всех волшебников.

Анатолий Константинович Горбунов. «Тайга». Авторская сказка об одухотворенных образах байкальской природы, наделенных различными человеческими характерами. Тема чудесных и счастливых превращений, происходящих с героями сказки. *Теория литературы. Литературные сказки.*

Легенды народов Сибири. Василий Пантелеймонович Стародумов. «Жена Хордея». «Небесная дева-лебедь». Дева-лебедь как древний и всеобъемлющий образ, олицетворение мудрости и необычайной волшебной силы, встречающийся у многих народов. Сюжет брака человека с лебедем или превращения в лебедя в фольклоре. Образ небесной девы-лебедя, ставшей праmaterью родов у бурят. Идея сказки: «Рожденный лебедем – лебедем и умирает, приобретенное хитростью – хитростью и отнимается». Поэтическое отражение быта и нравов бурятского народа в легенде и сказке. *Теория литературы. Литературные обработки легенды и сказки.*

Проза и стихи о Байкале.

Валентин Григорьевич Распутин. «В тайге, над Байкалом». Описание первого жизненного опыта мальчика, связанного с путешествием по берегу Байкала, утверждение непреходящей ценности красоты окружающего мира, способности человеческого духа жить единой с природой жизнью, напитываться энергией красоты и природной мощи. *Теория литературы. Рассказ. Композиция.*

Марк Давидович Сергеев. «А что это такое?» Владимир Петрович Скиф. «Ода Байкалу». Восхищение красотой и уникальностью сибирского озера. Метафоричность образов в стихах.

6 класс

Употребление языковых средств

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности существительного, прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

Средства художественной изобразительности

Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза. Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Юмор в произведениях словесности

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

Произведения устной народной словесности

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

Эпическое произведение, его особенности

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

Лирическое произведение, его особенности

Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в 1 строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.

Драматическое произведение, его особенности

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

**Рекомендованный список художественных произведений
для анализа изученных теоретических сведений по предмету «Родная (русская) литература» в 6 классе с учётом регионального компонента:**

Из сибирской литературы XIX века.

Всеволод Иванович Вагин. «Прогулка». Сведения о жизни писателя, создателя гимна Сибири. Рождественский рассказ, специфика жанра. Рождественская тема в рассказе, мотив ожидания чуда. Идея всепрощения и любви к своим близким. *Теория литературы. Рождественский рассказ.*

Николай Михайлович Ядринцев. «Калмычка». Сведения о жизни писателя.

Рассказ из детских воспоминаний, особенности композиции рассказа. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Мир детства, тема памяти. Проблема существования маленького ребенка в чуждом ему окружающем обществе. Мотив раскаяния и сочувствия к калмычке. *Теория литературы. Рассказ из детских воспоминаний.*

Из сибирской литературы XX века.

Геннадий Павлович Михасенко. «Земленыр или Каскад приключений». Волшебная повесть-сказка, особенности сибирского фэнтези. Переплетение фантастического и реального. Динамичный сюжет, построенный на мотиве путешествия обыкновенных ребят Любы, Васи и Ромки в трёх мирах: забайкальском селе Чара, волшебной стране и Королевстве Берёзовых рощ. Образ старичка Земленыра, сотканного из мудрости и добра. Признаки народной сказки, победа добра над злом: торжество честности, доброты, сострадания над жестокостью и лживостью. Умение героев увидеть сказку в обычной жизни, стремление делать добрые дела, чтобы превратить жизнь в сказку. *Теория литературы. Повесть-сказка. Фэнтези.*

Леонид Леонтьевич Кокоулин. «Затески к дому своему». Трудная и полная радости жизнь человека в таинственной и неповторимой Прибайкальской тайге, умение жить в ладу с природой, другими людьми, со своей совестью. Сложный мир подростка. Мотив путешествия на зимний промысел – путь познания и особого восприятия красоты окружающего мира. Роль размышлений о корнях своего крестьянского рода, о смысле жизни. Смысл названия: затески в тайге ведут к домашнему очагу, доверию и любви, к духовному единению между отцом и сыном. *Теория литературы. Повесть.*

Иван Комлев. «Лепёшка». Сведения о жизни писателя.

Основные темы рассказа: мать и ребенок в голодное время войны, материнская любовь, способная к самопожертвованию. Чувства людей, живущих на грани между жизнью и смертью, готовность к самопожертвованию ради близкого человека. *Теория литературы. Рассказ.*

Валерий Ефимович Нефедьев. *«Отцова карточка».* Мир трудного послевоенного детства. Тема безотцовщины, тоска ребенка по отцовской любви. Тема памяти о близких людях, стремление стать похожими на них, продолжить их дело. *Теория литературы. Рассказ.*

Евгений Адамович Суворов. *«Мне сказали цыгане».* Мир трудного послевоенного детства. Столкновение обыденного мира жителей деревни с вольным миром цыган. Встреча героя с цыганами как открытие чуда существования неведомого ему уклада жизни, вечная тоска по неожиданно появившемуся и внезапно исчезнувшему. Смысл названия рассказа. *Теория литературы. Рассказ*

Николай Павлович Печерский. *«Генка Пыжов – первый житель Братска».* Столкновение старой и новой жизни Генки Пыжова, прохождение испытаний, выпавших на долю героя. Поиск верной дороги в жизни через преодоление самонадеянности, лени, трусости, стремления к легкой жизни, пренебрежения к товарищам. Ценность настоящей дружбы, ощущение особого вкуса честно заработанного хлеба. *Теория литературы. Повесть.*

Стихи о городе, рожденном победой

Михаил Сергеевич Катков. *«Ангарск», «Сибирь в пимах давнишней порою», «Я был в гостях у черта на куличках».*

Валерий Анатольевич Алексеев. *«Ангарск», «Баллада о Ноевом ковчеге», «Дети Арбата».* Поэтическая история Ангарска – «города, рожденного Победой», отраженная в стихах ангарских поэтов. Открытие «лагерной темы». Трагические страницы, открывающие страшную правду о строительстве молодого города. Жизнь города и его жителей, нашедшая отражение в судьбе нашей страны. *Теория литературы. Лирика. Лирический герой.*

Борис Александрович Костюковский. *«Зовут его Валерка».*

Первая повесть в истории сибирской литературы о строительстве молодого сибирского города Ангарска. История стремительно растущего города, его улиц и зданий, показанная глазами мальчика. Восхищение самоотверженным и упорным трудом людей, стремящихся сделать свой родной город еще лучше. *Теория литературы. Повесть.*

Леонид Иванович Бородин. *«Год чуда и печали».* Ожидание встречи с чудом Байкала, голубым сердцем Сибири, царством тайн, загадок и легенд. Нравственное понятие чуда. Смысл названия повести: чудо прощения, чудо нравственного взросления мальчика, чудо влияния природы на душу человека, чудо искреннего раскаяния и чудо осознания своей вины. Печаль как символ наказания за преступление. Тема преступления, наказания, раскаяния и прощения в образах старухи Сармы и знахарки Васиной. Печаль по уходящему неповторимому детству. Проблема выбора героя: жертвование собой ради счастья близкого человека. Главная мысль повести: не быть равнодушным, равнодушие страшнее всего. *Теория литературы. Повесть.*

Валентин Григорьевич Распутин. *«На реке Ангаре».* Описание первого жизненного опыта шестилетнего мальчика, связанного с путешествием по берегу Байкала. Наблюдение за жизнью Ангары, попытка проникнуть в тайну великой реки, стремление разгадать ее загадки. Ожидание чуда – ледохода на Ангаре. Утверждение непреходящей ценности красоты окружающего мира, способности человеческого духа жить единой жизнью с природой, напитываться энергией красоты и природной мощи. *«Продается медвежья шкура».* Изображение длительного поединка между растревоженным от зимней спячки раненым медведем и опытным охотником, который заканчивается победой человека. Размышление писателя о праве и ответственности людей вторгаться в судьбу обитателей таёжного леса. *Теория литературы. Художественный очерк. Рассказ.*

Александр Валентинович Вампилов. *«Солнце в аистовом гнезде».* Ожидание чуда. Психологический портрет Витьки, «пожирателя чудес» во время представления в сельском клубе. Волнение, любознательность, любопытство и удивление героя, его восторг от этого прекрасного мира. Способность видеть чудесное и чувствовать себя счастливым в окружающем мире. Образ родителей Витьки не верящих в чудеса. Смысл названия рассказа: чудо – солнце в аистовом гнезде, чудо – приезд театра в село. Театр – чудо единения всех детей. Слияние людей из бревенчатого театра с природой, самым правдивым, прекрасным театром. *Теория литературы. Рассказ.*

Александр Михайлович Семенов. *«Поминай как звали».* Мир одиночества ребенка среди взрослых людей. История об усталой душе и горьком счастье сироты. Тема сохранения нравственных и духовных начал в современной жизни. Проблемы безотцовщины, брошенных детей, ответственности взрослых за подрастающее поколение. Образ главного героя повести – сироты Славки Окоемова. Образы взрослых людей, как укор и обвинение взрослому миру, не выдержавшему испытания любовью и растоптавшему детское счастье. Образ Детского дома как казенный и общий мир без родства. Главная идея повести: дети нужны миру, чтобы не потеряли мы совесть. Дети нужны миру, чтобы научить нас «тайному, неизъяснимому чувству близости». *Теория литературы. Повесть.*

Борис Федорович Лапин. *«Разноцветье, разнотравье».* Сложный драматический сюжет рассказа, острые конфликтные ситуации сюжета. Нравственный подвиг героини, ставшей матерью для детей-сирот. Проявление безграничной, действенной доброты при столкновении с огромной человеческой трагедией. Благородные, возвышающие чувства, притягивающие к себе тепло и доброту, помогающие человеку стать чище и лучше. *Теория литературы. Рассказ.*

7 класс

Слово и словесность

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия *слово*.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

/// Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

Разновидности употребления языка

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

/// Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Формы словесного выражения

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе.

Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

/// Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

Стилистическая окраска слова. Стил

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

/// Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

/// Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Устная народная словесность, ее виды и жанры

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

/// Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Духовная литература, ее жанры

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

/// Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Этические произведения, их виды

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев.

Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

/// Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их виды

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

/// Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их виды

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

/// Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лирико-эпические произведения, их виды

Взаимосвязи родов словесности. Лирико-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лирико-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

/// Понимание смысла произведений лирико-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лирико-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

/// Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

Рекомендованный список художественных произведений

для анализа изученных теоретических сведений по предмету «Родная(русская) литература» в 7 классе с учётом регионального компонента:

Из сибирской литературы XIX – начала XX века.

Славное море – священный Байкал. Дмитрий Павлович Давыдов«Дума беглеца на Байкале». Юрий Давидович Левитанский«Вы помните песню про славное море?». Дамба ЗодбичЖалсараев«Славное море». Мир сибирской природы и образ молодца в думе «сибирского баяна». Достоверность изображения события в стихотворении, ставшем народной песней, своеобразным

сибирским гимном. Образ беглеца, осуждение царской каторги и стремление к свободе. Поэтический ответ через столетие бурятского поэта русскому поэту. Мир прибайкальской природы, стремление замечать красоту во всем, что тебя окружает. Открытие необычного и нового в привычном, примелькавшемся глазу. *Теория литературы. Лирика. Лирический герой.*

Николай Михайлович Ядринцев «*Через Байкал*». Образ зимнего Байкала и сибирской природы. Приметы зимнего пейзажа, суровые и живописные картины сибирского края, навевающие грусть. Сравнение мира байкальской природы с природой Швейцарии. Яркость, сочность и колоритность языка, мотив жизненного пути, гоголевская тема птицы-тройки в финальных строках очерка. *Теория литературы. Путевой очерк. Рассказ.*

Бродяга Байкал переехал. *Народные песни «По диким степям Забайкалья», «Глухой неведомой тайгой».* Песни Сибири, их специфика. Сибирский край и его отражение в песенном творчестве. Мотив неволи как ключевой мотив песен. Образ бродяги-беглеца. **Петр Людовикович Драверт.** «*Бродяга*». Образ бродяги в стихотворении. Тема любви. Бытовые детали мира сибирской деревни. *Теория литературы. Лирика. Лирический герой.*

Иннокентий Васильевич Оммулевский. «*Сибирские святки*», «*Если ты странствуешь, путник*». Тема сибирских Святков в стихотворении, колоритные описания бытового уклада, обычаев местных жителей. Грусть автора по традициям сибирской старины, уходящим в прошлое. Сибирь как «страна изгнания и мук», «страна цепей» и в то же время «цветущий сад», «страна свободного труда». *Теория литературы. Лирика. Лирический герой.*

Василий Михайлович Михеев «*Бочка*», «*Байкал*», «*Землетрясение*», «*Ряженые*». **Николай Михайлович Ядринцев** «*Неожиданный гость на сибирских святках*». Мир байкальской природы. Мотивы и отзвуки декабристской темы в стихотворении и в святочном рассказе. Совпадение сюжетов, сходство и различия в деталях изложения. Обращение к традициям сибирской старины, безвозвратно утраченной. *Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь.*

Из сибирской литературы XX века.

Иосиф Павлович Уткин. «*Комсомольская песня*», «*Я видел девочку убитую...*», «*В санбате*», «*Если будешь ранен, милый, на войне*», «*Чему не бывать и что непременно будет*», «*Из письма*», «*Лампы неуверенное пламя*», «*Ты пишешь письмо мне*», «*Если я не вернусь, дорогая*».

Джек Алтаузен «*Баллада о четырёх братьях*», «*Вся отчизна меня провожала*», «*Родина смотрела на меня*», «*Девочка играла возле дома*», «*Письмо от жены*».

Моисей Александрович Рыбаков «*Мы с Байкала*», «*Два русских слова*», «*Вспоминаю о тебе*», «*Мой май*», «*В госпитале*», «*Когда-нибудь, я верю, это будет...*». Поэты-сибиряки, погибшие в Великой Отечественной войне. Трагические судьбы «комсомольских» поэтов. Стихи о гражданской войне. Трагические, но точные наброски реалий гражданской войны. Стихи о Великой Отечественной войне.

Ключевые темы стихов – война и дети, любовь на войне, вера в победу. Анализ стихотворений. *Теория литературы. Лирика. Лирический герой.*

Марк Давидович Сергеев «Баллада о тополях». **Андрей Григорьевич Румянцев «Сыны полка».** Тема памяти о войне. Особенности жанра баллады. Символические образы тополей, воплощающих собой в переключке юных героев, погибших за Родину. Главная тема поэтического мира – прошедшая проклятая война, отнявшая юность, любовь, жизнь у друзей, соратников, солдат. *Теория литературы. Лирика. Лирический герой. Баллада.*

Евгений Александрович Евтушенко «Откуда родом я?», «Я сибирской породы...», «Картинка детства», «Свадьбы», «Сватовство». Стихотворения как отражение опыта детства поэта, выпавшего на годы Великой Отечественной войны. Осмысление современности и себя в ней через события детства и факты собственной биографии. Драматичный образ детства, убитого войной. Обретение поэтом чувства всенародного единения. Любовь поэта к своему родному краю, к своей малой родине. Освоение жанра баллады в лирических стихах, «скользящие» рифмы. **«Детский сад».** Киноповесть, созданная на основе воспоминаний поэта о своем детстве. Война как начальная школа, «детский сад» лирического героя. Встречи главного героя на своём пути с разными людьми, оставившими отпечаток в его памяти, Мудрость горького опыта ребенка, приобретенная через приземлённую правду жизни. Сюжет «прерывистого» повествования, мозаичность и пестрота событий. Основной конфликт киноповести, отраженный в противостоянии: ребёнок – война. Поэзия Евтушенко в киноповести. Связь «Детского сада» с поэзией поэта о войне. *Теория литературы. Лирика. Лирический герой. Киносценарий. Киноповесть.*

Иван Комлев «Ковыль». Мир военного детства подростка Серёжки Узлова, работавшего в тылу на лесосплаве. Предельная достоверность эпизодов повести, их жизненность и правдивость. Множество испытаний, выпавших на долю подростка, отражающих высшую правду жизни. Яркое, точное портретное описание и психологизм характеров героев. *Теория литературы. Повесть.*

Валентин Григорьевич Распутин.

«Что передать вороне». Тема рассказа – творческая лаборатория писателя. Этапы и рубежи таинственного и полумистического действия под названием «творчество». Умение слушать и ценить окружающих людей, не упускать мгновение, которое ещё может всё изменить к лучшему, слышать и понимать сердца друг друга. **«Век живи – век люби».** Самостоятельность как залог взрослого, серьёзного отношения к жизни. Темарассказа: память, провидение, Божий промысел. Память как нравственный ориентир человека, данный ему Богом, его предками, Родиной. Необходимость быть в гармонии с миром, природой, видеть и замечать прекрасное вокруг, чтобы быть счастливым. Смысл названия рассказа в необходимости любить всё вокруг: людей, Родину, всё живое. *Теория литературы. Рассказ.*

Владимир Борисович Жемчужников. «Оборванные струны» (Фрагмент). Факты биографии Вампилова, переведенные в драматическую историю. Создание тревожной атмосферы сложного и трудного времени репрессий. Роль диалогов, особенности создания драматических характеров. *Теория литературы. Биографическая пьеса. Драматическая история.*

Александр Валентинович Вампилов. «Финский нож и персидская сирень». Смысл названия рассказа. Изменение первоначального названия «Персидская сирень». Словесные портреты героев, их жизнь до неожиданной встречи в заброшенном саду. Конфликт рассказа: столкновение добра и зла. Ирония Вампилова по поводу «редкого воспитания» главного героя, его образ жизни и занятия. Сюжетная

формула рассказа-парадокса: «казалось – оказалось». Роль случая, пустяк определяющий финал произведения. Проблема главного героя быть счастливым. *Теория литературы. Рассказ. Парадокс в литературном произведении.*

Николай Павлович Печерский. *«Кеша и хитрый бог».* Детективный характер повести. Образы главных героев – подростков из небольшого рыбацкого поселка на берегу Байкала. Роль Кешы в разгадке страшного преступления. Мир природы: прибайкальская тайга, суровый и величавый Байкал, быстрая и стремительная Ангара как фон для необычных и загадочных историй, происходящих с ребятами. *Теория литературы. Детективная повесть.*

Вячеслав Андреевич Имшенецкий. *«Секрет лабиринта Гаусса».* Краеведческий материал повестей трилогии. Описание суровой и прекрасной природы Сибири. Острый динамичный сюжет трилогии, повествующий о приключениях ребят, разыскивающих клад в лабиринте Гаусса. Яркие и запоминающиеся эпизоды. Образы отрицательных героев. Соединение занимательности изложения событий с патриотическими устремлениями отважных юных героев. Повесть «Тайник комиссара», как предыстория основного сюжета центральной повести трилогии. Заключительная повесть «Подмена». Прославление подвига ребят. Воспитание любви к своей Родине, стремление делать все, чтобы она была еще прекрасней. *Теория литературы. Приключенческая повесть.*

Геннадий Николаевич Машкин. *«Синее море, белый пароход».* Динамичное и лаконичное повествование. Главный лейтмотив повести – сближение двух народов в трудное послевоенное время на Южном Сахалине, которое писатель показал на уровне житейских взаимоотношений японской семьи и русских переселенцев. Сочетание реалистического письма и художественных деталей с поэтичностью, романтикой и светлой верой в человека. Изображение послевоенной жизни главного героя. Проникновенные и психологически правдивые образы взрослых, их реалистическая многозначность. Образы русских и японских ребят. Образ белого парохода как символ счастья, дружбы, мира, все жители мира плывут на одном пароходе, имя которому – планета Земля. Авторский призыв к истинному интернационализму и гуманизму. Тяга простых людей к дружбе, взаимной помощи, к душевным контактам, сильнее укоренившихся веками предрассудков. *Теория литературы. Повесть.*

Геннадий Павлович Михасенко. *«Милый Эн».* Основная тематика повести: школьная пора, настоящая дружба, прекрасная и чистая первая любовь, духовное и нравственное становление личности. Мотив взросления главного героя Аскольда Эпова, который ищет себя в жизни, совершает ошибки, переживает свои первые радости и разочарования. Социально-нравственные проблемы подростков, вступающих в юность. Соизмерение поступков героев повести с нравственными законами чести, справедливости, мужества, верности. *Теория литературы. Школьная повесть.*

8 класс

Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

/// Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

/// Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

Качество текста и художественность произведения

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

/// Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика— участника или свидетеля событий. Сказ.

/// Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении.

Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

/// Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

/// Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

/// Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

**Рекомендованный список художественных произведений
для анализа изученных теоретических сведений по предмету «Родная(русская) литература» в 8 классе с учётом регионального
компонента:**

Из сибирской литературы XIX – начала XX века

Кондратий Федорович Рылеев«Смерть Ермака». **Петр Павлович Ершов**«Смерть Ермака». Покорение Сибири Ермаком и отражение этого исторического события в думе и сонете. Интерес к сибирской теме в творчестве поэтов. «Ермаков сюжет» в поэтических произведениях. Ермак Тимофеевич – главный герой, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Специфика жанра думы и сонета. Текст думы – основа народной песни о Ермаке. Нарушение поэтической традиции в сонете. *Теория литературы. Дума. Сонет.*

Николай Алексеевич Полевой«Параши-сибирячка». Любимая пьеса писателя из всего написанного им для сцены. Изображение глухого «края тунгусов», где пребывает в ссылке семья Неизвестного. Основа сюжета – реальная история Прасковьи Луполовой. Подвиг Прасковьи, добившейся аудиенции у царя, его отражение в литературе и искусстве XIX века. Основной лейтмотив подвига девушки – «Родители никогда не могут быть виновны в глазах детей». Схожесть образов Прасковьи Луполовой и Маши Мироновой из «Капитанской дочки» А.С. Пушкина. Параши и Маша – «негероичные» героини, их внутреннее благородство, безыскусность, скромность и благоразумие. Разрешение конфликта сюжета при помощи сил свыше, неожиданное для них вознаграждение в финале. *Теория литературы. Пьеса. Драматическая быль.*

Николай Семёнович Щукин«Посельщик». Сибирская повесть. Открытие нового мира, огромной загадочной страны, разрушение штампов ее восприятия. Образ посельщика – дворянина, бывшего офицера, сосланного на поселение в Сибирь. Изображение «туземных характеров» взятых из сибирского быта. Романтический характер повести, соединение сибирской экзотики с поэтикой областной литературы. Отражение заговорной традиции, повышенное внимание автора к вере сибирских крестьян в чудодейственную силу заговоров от огнестрельного оружия. *Теория литературы. Этнографическая повесть.*

Екатерина Алексеевна Авдеева-Полевая«Страшная гроза». Первый рассказ в сибирской литературе. Описание быта и нравов старого сибирского купечества и городского мещанства. Факты и подробности исторического, бытового и культурного характера из жизни бывшей окраины царской России. Тема преступления и наказания. Мотив неотвратимости божественного возмездия за совершенные грехи. *Теория литературы. Этнографический рассказ.*

Петр Павлович Ершов«Чудный храм». Пасхальный рассказ, специфика жанра. В основе его сюжета – чудо, пережитое героями в день самого великого христианского праздника. Основная мысль рассказа: храм, так же, как и другие высшие православные ценности, нельзя разрушить, потому что они будут продолжать свое незримое существование в вечности. *Теория литературы. Пасхальный рассказ.*

Иннокентий Васильевич Оммулевский «*Светает, товарищ...*» «*О сибирском характере*». Воспевание образа мужественного сибиряка, увлечение поэтизацией его самобытного характера: вольнолюбивого, энергичного и гуманного. «*Медные образки*». Художественное открытие Сибири в «рассказах из путевых впечатлений». Изображение картин насилия, произвола властей, взяточничества чиновников и сибирских шутников-заседателей. Отчетливо выраженный антикрепостнический характер повествования. *Теория литературы. Характер. Рассказ из путевых впечатлений.*

Василий Михайлович Михеев «*По хорошей веревочке*». Особенности народной комедии, быт и нравы жизни сибиряков. Изображение купеческих «живых душ». Смысл названия и конфликт комедии, роль финала. *Теория литературы. Народная комедия. Конфликт.* «*Троекратный искус*». Жанр документального рассказа-воспоминания. Образ автора-рассказчика. Характеристика основных героев рассказа: старика-старовера и исправника, их взаимоотношений. Конфликт, положенный в основу воспоминаний автора. Художественное открытие Сибири в зарисовках быта сибирских жителей. Жизнь староверов в Сибири. Особенности сибирского характера в рассказе. *Теория литературы. Сибирская быль. Документальный рассказ.*

Николай Михайлович Ядринцев «*Рождественский рассказ*». Специфика жанра. Трансформация и новаторство рождественской темы в произведении. Роль чуда в сюжете рассказа, смысл открытия героя. Образ главного героя, тип маленького человека, гоголевские и чеховские традиции в создании характера. Роль художественной детали. *Теория литературы. Рождественский рассказ. Фельетон.*

Георгий Андреевич Вяткин «*Как мужик двух генералов накормил и что из этого вышло*». Новая жизнь в жанре пьесы прозаической сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Отличия сказки прозаической от сказки драматической. Изменение развития действия в инсценировке по сравнению со сказкой: мужик не смиряется со своим положением, а разрывает веревку, которой был привязан генералами к дереву. Смысл финала драматической сказки. Предназначение инсценировки для агитационно-пропагандистских целей и призыва к свержению существующих порядков. *Теория литературы. Драматическая сказка. Инсценировка.*

Из сибирской литературы XX века.

Марк Давидович Сергеев «*Любимый Иркутск – середина земли*», «*С Иркутском связанные судьбы*», «*Чудак*», «*Байкал*», «*По тайге цветет багул – не герань*». Гражданская позиция поэта, поэтичность лирических строк, образность стиха, и звукопись поэтической палитры. Раздумья автора над тем, что оставлено в прошлом, над тем, что еще предстоит совершить. Любовь поэта к сибирской земле и родному Иркутску. Стихи, посвященные Вампилову. *Теория литературы. Лирика. Лирический герой.*

Александр Валентинович Вампилов «*Свидание*». Смысл подзаголовка: «сценка из нерыцарских времен». Традиции водевиля в диалогическом этюде «Свидание»: комический конфликт-спор пенсионера-сапожника и студента. Раскрытие истинных черт характера молодого человека в «поединке» с девушкой Лилей. Диалог-спор, между девушкой и студентом, как испытание влюбленных, узнавание участников поединка. Сюжетная формула парадокса: «казалось – оказалось». Срывание маски с молодого человека, вскрытие истинной сущности персонажа: наглость, хамство, грубость, цинизм. «*Девичья память*». Зарисовка-миниатюра из реальной жизни. Смысл названия и говорящая фамилия героя в рассказе «Девичья память». «Нерыцарские времена», отраженные в рассказе. Искромётный юмор и тонкая ирония автора, высочайшая культура слова и отточенность формы, композиционная законченность и парадоксальность ситуации. Глубина

постижения характера через монолог героя, выявляющего его подлинную сущность: примитивный уровень культуры и его жизненных устремлений. *«Успех»*. Произведение «Успех», представленное в двух вариантах: рассказ-анекдот и одноактная пьеса. Разработка автором водевильной схемы розыгрыша, когда события приобретают совсем противоположный результат: «казалось – оказалось». Сочетание водевиля с фарсом в обрисовке характеров жениха и тещи. Внутренняя борьба в душе главного героя, признаки психологической драмы, воссоздающей жизнь серьезно и прямолинейно в своей беспощадной правде. *Теория литературы. Драма. Сценка. Конфликт. Рассказ-миниатюра. Анекдот. Монолог. Инсценировка. Водевиль. Фарс. Парадокс. Диалог.*

Геннадий Николаевич Машкин «Арка».

оэтическая и реалистическая манера повествования. Яркие и самобытные характеры добрых, не очень «везучих» людей. Образ героини, ее душевная красота и человечность. История жизни Арки, готовность открыть сердце тому, кто нуждается в человеческом тепле и ласке. Смысл второго названия рассказа – «Под парусом», его метафорический образ: стены заново побеленного домика «засверкали над галечным отвалом, как новый парус над старой лодкой». Вера в доброту и красоту мысли и действия, способных спасти мир. Жизненные принципы бабки Арки («добро должно быть всегда») и «фартового» Кольки («добро должно быть с кулаками»). Идея продолжения жизни. *Теория литературы. Рассказ.*

Леонид Иванович Бородин «Лютик – цветок желтый». Рассказ как образец стилистического изящества и душевной деликатности. Вечная тема любви и высшей гармонии, «сохранения и несения сквозь жизнь общественного образа-идеала». Исповедальный характер воспоминания автора о детстве. Два плана повествования: восприятие мира ребенком, а потом юношей и ретроспективный взгляд уже много пережившего человека. Духовное восприятие героиней окружающего ее мира. Восприятие окружающими людьми внешности Лизы-Лютика и ее жизни. Мотив вины, духовной глухоты героев. Счастье героев – счастье неведения, незнания о чужом горе: собственное «счастье» противопоставлено беде, не услышанной нечуткими душами. Неумение увидеть чувства другого человека. Символический план повести: не болезнь сердца героини, а «не влюбленные» в нее одноклассники отказали ей в праве материнства. *Теория литературы. Рассказ.*

Василий Макарович Шукшин. «Охота жить!». Психологическая характеристика героев, роль диалогов. Противопоставление образов двух героев: бескорыстного и великодушного Никитича, одиноко живущего в тайге, и сбежавшего из заключения Коли-профессора. Конфликт между человеком, живущим в близости к природе и городским жителем, конфликт между старшим поколением и молодежью, ищущей легкой судьбы. Понимание героями ключевой для рассказа фразы: «Охота жить». Образ огней в большом городе – символ красивой, безоглядной жизни. Разоблачение писателем потребительского, эгоистического отношения к жизни. *Теория литературы. Рассказ.*

Нина Николаевна Садур. «Панночка». Пространство и время в пьесе: живое и мертвое, подлинная жизнь и иллюзия, реальность и фантазмагория. Противопоставление живого и мертвого как светлого и темного начал в мире, воплощение божественного и дьявольского, добра и зла. Ситуации противостояния одинокого Философа и миропорядка, где герой вступает в борьбу со злом мира. Две сюжетные линии и два мира в пьесе: «дневной» и «ночной» сюжет, события на хуторе и события в церкви. Церковь как центр конфликта и места действия, где происходит бой Панночки и Хомы Брута. Образ Младенца Иисуса в пьесе как христианский символ жизнедарения, всеобщего блага. Финал пьесы, воплощающий идею о возможности противостояния героя силам зла: возносящийся над обломками церкви сияющий и прекрасный Лик Младенца Иисуса. Даже если рушатся храмы, всегда должна оставаться вера, всегда вознесутся чистые души, всегда будут повержены

«дети тьмы». Опора театра Садур на гоголевскую традицию в русской литературе. Особенности обращения к «чужому» сюжету. *Теория литературы. Драма. Пьеса. Инсценировка. Мистическая история.*

Валентин Григорьевич Распутин «Рудольфио». Традиционный сюжет произведения: первая любовь шестнадцатилетней девушки к взрослому женатому мужчине, его мифологический подтекст (Зевс – Ио). Противопоставление мира взрослых людей, «ужасных эгоистов», которые «всего на свете боятся», миру подростка. Столкновение детской искренности, непосредственности, открытости с цинизмом, равнодушием, холодным умом, трезвым расчётом и предательством. Мотив внезапно закончившегося детства. Основная мысль рассказа: любить – значит нести ответственность за любимого. **«Женский разговор».** Смысл названия рассказа: взрослый, серьезный разговор «по душам» о сокровенном, о тайном. Контрастные образы героинь рассказа: деревенская бабушка Наталья и ее городская внучка Вика. Столкновение двух жизненных позиций, двух правд жизни: бабушкиной (женщина – хозяйка, мать, хранительница семейного очага) и внучкиной (целеустремленная женщина с сильным характером). Целомудренная ясность и земная полнота понимания жизни, истинное назначение женщины: любить – значит заботиться, отдавать, терпеть и сохранять. Тема любви, материнства, женственности, чистоты отношений. *Теория литературы. Рассказ.*

9 класс

Средства художественной изобразительности

Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной выразительности. Эпитет.

Сравнение и способы его словесного выражения..

Параллелизм.

Развернутое сравнение.

Олицетворение.

Аллегория.

Символ.

Гипербола.

Фантастика.

Парадокс.

Алогизм.

Гротеск.

Бурлеск.

«Макаронический» стиль.

Этимологизация. Внутренняя форма слова.

Этимологизация в произведении словесности.

Народная этимология.

Игра слов.

Ассоциативность языковых средств.

Ассоциативность сюжетов, образов, тем.

Квипрокво.

«Сочиним рассказ по собственным впечатлениям»

Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение слова.

Объект и предмет изображения.

Идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусств слова.

Прототип и литературный герой.

Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении.

Выражение точки зрения писателя в лирике.

Правдоподобное и условное изображение.

«Напишем эссе «Проза жизни и поэзия».

Историческая жизнь поэтического слова

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки.

Средства художественной изобразительности языка древнерусской словесности.

Этикет и канон.

Повести петровского времени.

Система жанров и особенности языка произведений классицизма.

Теория трех штилей М.В.Ломоносова. Средства художественной изобразительности языка М.В.Ломоносова.

Новаторство Г.Р.Державина.

Изображение жизни и слово в искусстве сентиментализма.

Изображение жизни и слово в искусстве романтизма.

Поэтические открытия В.А.Жуковского.

Романтический стиль А.С.Пушкина.

Слово в реалистическом произведении. Отбор, изображение и оценка явлений жизни в искусстве реализма.

Полифония.

Авторская индивидуальность.

Практическая работа №3.

«Сравним иллюстрацию и эпизод в романе «Евгений Онегин».

Произведение словесности

Произведение словесности как явление искусства. Эстетический идеал.

Произведение искусства слова как единого художественного содержания и его словесного выражения.

Художественный образ.

Художественная действительность.

«Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала.

Образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Хронотоп в сказке.

Хронотоп в эпическом произведении.

Хронотоп в лирическом произведении.

Хронотоп в драматическом произведении.

Идеализация и реальность в изображении человека.

Герой эпического произведения как средство выражения художественного содержания.

Герой лирического произведения как средство выражения художественного содержания.

Герой драматического произведения как средство выражения художественного содержания.

Практическая работа. «Выполним анализ любимого стихотворения»

Произведение словесности в истории культуры

Значение перевода произведений на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Традиции и новаторство. Смена старого новым.

«Вечные» образы.

Значение художественной словесности в развитии языка.

Практическая работа. «Сочиним произведение любого жанра».

**Рекомендованный список художественных произведений
для анализа изученных теоретических сведений по предмету «Родная(русская) литература» в 9классе с учётом регионального
компонента:**

Из сибирской литературы XIX – начала XX века.

Павел Александрович Катенин «Убийца». Александр Александрович Бестужев-Марлинский «*Саатырь*». Тема Сибири в балладах. Романтическое мироощущение и «ночная» атмосфера. Мотив возмездия за преступления закона, нарушение народных традиций и обычаев, неотступность наказания за их нарушение. *Теория литературы. Баллада. Романтизм.*

Николай Алексеевич Полевой «Сохатый». Первая сибирская повесть как «знамя литературного восстания сибиряков» (Н. Щукин), имеющая «столько силы, что способна была вызвать за собой целую сибирскую литературу» (Г. Кениг). Жанр «сибирского предания», обращение автора к местным народным преданиям, особенности романтического повествования, лирическое отступление о Сибири. Конфликт повести, выбор темы со «страшным» сюжетом о романтическом разбойнике. Изменение традиционного представления о Сибири как стране мрака и безлюдья. Воспевание картин природы Сибири, высоких нравственных качеств сибиряков. *Теория литературы. Сибирская повесть. Литературное предание. Романтизм.*

Иван Савинов «Сохатый». Повествование или рассказ, проблема жанра произведения. Проблема авторства повести. Условность изображения пейзажных картин Сибири и жизни ее обитателей. Особенности конфликта, сравнение с повестью Н. Полевого. Тема памяти в финале. *Теория литературы. Рассказ. Повествование. Пейзаж.*

Иван Тимофеевич Калашников «Дочь купца Жолобова». Новый литературный жанр – краеведческий роман, «извлеченный из иркутских преданий». Историческое произведение, написанное под влиянием Вальтера Скотта и Фенимора Купера, время и место действия романа (середина XVIII века, Иркутск и Нерчинск). Изображение жизни и быта обширной окраины Российской империи. История любви главных героев романа: сына бедного копииста Алексея Кремнева, и дочери иркутского купца Натальи Жолобовой. Основная мысль: путь к обретению простого человеческого счастья лежит через многие испытания. Обличение произвола сибирской администрации, чиновничества, гонений, которым подвергалось местное купечество. Критическая оценка романа Калашникова В. Г. Белинским. *Теория литературы. Эпос. Роман. Литературное предание. Романтизм.*

Семен Иванович Черепанов «Сибирячка». Авантюрно-романтическое произведение с элементами физиологического очерка. Пародийный характер повествования. Образ главного героя – молодого человека Дутикова, ищущего легких путей для быстрого продвижения по карьерной лестнице. Поиск богатой невесты для выгодной женитьбы – основной двигатель сюжета повести. Изображение типов провинциального русского общества, обычаев и быта сибиряков, климата, природы, ремесел и занятий местного населения, своеобразие языка. Мотив путешествия в отдаленный от цивилизации город Кяхту – аллюзия на путешествие Чичикова из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Детально прописанный сюжет, острота конфликта, подчеркнутая иронией автора, колоритные характеры. Образ

сибирячки, ее характер, его значение для сюжета. Близость мировоззрения автора к сибирской буржуазии. Противопоставление патриархальности нравов сибирских купцов корыстолюбивому дворянству и общей денежной лихорадке, ставшей характерной «чертой» века. *Теория литературы. Повесть. Очерк. Ирония. Юмор. Романтизм. Реализм.*

Аполлон Ксаверьевич Ордынский «*Привидение на заимке*». Сюжет и герои истории. Проблема искренности чувств между супругами. Отсутствие истинности в человеческих отношениях, ведущее к их разрушению. Смысл первоначального названия рассказа «Золотопромышленница», образ героини. Завуалированная фантастика, пародирование романтических тем и мотивов, авторская ирония по отношению к описываемым событиям. Роль и смысл эпитафий. *Теория литературы. Литературная легенда. Реализм.*

Василий Михайлович Михеев «*На станции*». Художественное открытие Сибири в рассказе-эскизе. Черты натурализма в раскрытии темы каторги и ссылки. Авторская недоговоренность в описании судьбы главных героев. Тема каторги и ссылки. Черты сибирского характера в рассказе. *Теория литературы. Рассказ. Повествование. Пейзаж. Натурализм.*

Михаил Васильевич Загоскин «*За умолчание*». Черты натурализма в рассказе. Тема произвола и социального неравенства. Образы представителей местной и волостной власти не бескорыстно покрывающих вымогательства и беззакония кулаков. Ирония автора в финале рассказа. *Теория литературы. Рассказ. Натурализм. Ирония.*

Из сибирской литературы XX века.

Петр Иванович Реутский «*Повесть о Вампилове*» (Фрагмент). «*Вспоминайте меня весело*». Повесть-воспоминание о жизни и творчестве А. Вампилова. Особенности документальной биографической повести. Факты и события из жизни иркутского драматурга, позволяющие создать живой и зримый образ Вампилова. *Теория литературы. Лирика. Лирический герой. Документальная биографическая повесть.*

Александр Валентинович Вампилов «*Дом окнами в поле*». Взаимодействие комической и драматической стихий пьесы: комедийное в фабуле произведения, его событийном ряду, психологическое в развитии характеров героев. Комическая тональность, лиризм повествования, психологическая глубина диалогов. Классическая любовная тематика и водевильный сюжет пьесы. Использование характерных для водевиля ситуаций: утрата достигнутого, обретение утраченного, любовный поединок, мотив сватовства. Комедийность ситуации в диалоге-споре между героями, социальный статус персонажей. Проблематика комедии: два любящих человека создают на пути сближения невероятные трудности и преграды, не могут найти в себе силы сказать необходимые слова. Роль открытого финала, усиливающего драматизм и ослабляющего комедийное звучание пьесы. «*Провинциальные анекдоты*». Трагикомическое представление в двух частях как социальная сатира. Жанровое определение «анекдота», соединяющее в себе старинное пушкинское значение – невидуманный, но экстраординарный случай, и современное значение – короткая выдуманная история с парадоксальной концовкой. Сюжетная формула парадокса «казалось – оказалось». Игра случайно брошенным словом, неожиданные последствия для героев. Пограничные ситуации жизни и смерти, этические и социальные проблемы: утрата и обретение смысла жизни, вера и неверие, личность и ее окружение. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Сосуществование трагического и комедийного в характере героев, их поступках,

анекдотическом сюжете. Гоголевские («Ревизор») и чеховские («Хамелеон») традиции в «Истории с метранпажем». Утверждение добра, любви и милосердия. *Теория литературы. Драма. Лирическая комедия. Анекдот. Парадокс. Трагикомедия. Монолог. Диалог.*

Владимир Павлович Гуркин «*Любовь и голуби*». Основная тема пьесы – любовь и измена. Добрый лубочный юмор, гротескно выписанные герои. Обращение к сказочным, фольклорным мотивам, условности притчи. Метафорический образ голубей, символизирующих наивную детскую душу главного героя. Основная идея пьесы: рано или поздно родственные и дружеские чувства возьмут свое. Мотив возвращения «блудного сына» к покинутому семейному очагу. *Теория литературы. Драма. Пьеса. Комедия-лубок. Юмор.*

Михаил Алексеевич Ворфоломеев «*Летела птица розовая*». Мастерство психологической драмы. Быт в пьесе как среда, формирующая характер героев. Авторское отношение к проблеме взаимопомощи, сострадания, воскрешающей силе любви, веры в духовные силы человека. Два типа героев: простые русские люди с изломанными судьбами, помятые жизнью, с надорванной душой, но всегда привлекательные, традиционные труженики, люди от земли, придерживающиеся устоев народно-крестьянской жизни, и «прогрессивные» люди, жители городских квартир, стремящиеся к достижению личных благ кратчайшими путями. Напряженный драматический конфликт в пьесе, создающий стремительное развитие сюжета и сценичность. Преемственность традиций А. П. Чехова в пьесе. *Теория литературы. Психологическая драма. Пьеса. Конфликт.*

Валентин Григорьевич Распутин «*Деньги для Марии*». Гуманистический смысл повести. Противопоставление жизненных принципов героев повести. Чужая беда – главная тема повести. Реалистически суровое и строгое описание событий в повествовании. Создание писателем психологически тонких портретов героев, открытие сибирского характера. Психологические типы людей, противостоящие друг другу по их отношению к беде. Проблема разъединённости людей, утраты связи с родной землёй, с корнями, опустошения и чёрствости души. Притчевый характер повести. Роль снов, отражающих идеальные представления Кузьмы о бескорыстных человеческих отношениях. Две сюжетные линии повести: пять дней Кузьмы и Марии со времени начала ревизии в магазине и поездки Кузьмы к брату за недостающей суммой. Смысл открытого финала повести. «*Последний срок*». «Поэма о смерти крестьянки». Философское размышление автора о последних днях умирающей старухи Анны. Образ главной героини, ее материнский и трудовой путь, жертвенная доброта характера, внутренняя красота и гармония жизни. Образы взрослых детей старухи. Проблема разрыва внутренних связей между поколениями. Проблематика повести: наступление последнего срока – часов, отпущенных матери для свидания с детьми, становится им в тягость. «*Пожар*». Смысл эпитафии, метафоричность названия: от пожара на складах (безответственность, бесхозяйственность) до пожара в человеческих душах. Проблема духовного мира русского человека, работающего на земле, утрата человеческих качеств души: порядочности, совести, честности. Образы бездуховных и бездушных людей. Жизненные принципы архаровцев: вседозволенность, бездуховность, попираание элементарной справедливости. *Теория литературы. Психологическая повесть.*

Борис Федорович Лапин «*Клавдюшка*». Неординарность и необычность ситуации, положенной в основу обыденного сюжета рассказа. Чувства людей, неподвластные житейской логике рассудка. Жизненность и правдивость, достоверность и искренность поступков героев рассказа. Образ Клавдюшки, верность своей прежней высокой любви в новых обстоятельствах. *Теория литературы. Рассказ.*

Иван Комлев «*У порога*». Жестокий реализм повествования. Важнейшие проблемы человеческого бытия: любовь и сострадание к человеку, чужая боль. Тема памяти, преступления и наказания, раскаяния и прощения, ответственности за свои поступки и деяния перед будущими поколениями. Смысл названия. *Теория литературы. Психологическая повесть.*

Планируемые результаты на конец обучения

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской словесности и литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений словесности из области русского фольклора и фольклора других народов, произведений словесности из области древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России;
- понимание связи произведений словесности с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение словесности: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения словесности, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения словесности (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения словесности;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской словесности, литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской словесности, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных произведений словесности;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух произведений словесности разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения словесности или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание мини-сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений словесности, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы русской словесности как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений словесности; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов произведений.

Личностные универсальные учебные действия.

Выпускник научится: воспитанию патриотизма; усвоению гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

- ✓ формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

- ✓ формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- ✓ *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- ✓ устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- ✓ задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- ✓ осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; важность коммуникативных умений в жизни человека; *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.

Познавательные универсальные учебные действия.

Выпускник научится: понимать прямое и переносное значения слова, основные виды тропов и фигур;

- ✓ понимать, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала;
- ✓ понимать главное свойство лирических произведений — выражение мыслей и чувств автора;
- ✓ находить в произведении эпитеты и сравнения, понимать их значения, понимать смысл аллегории. Употреблять в собственных высказываниях эпитеты, сравнения, аллегории;
- ✓ различать литературные сказки, басни, рассказы и повести.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- ✓ самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- ✓ самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

✓ осуществлять контроль; принимать решения в проблемных ситуациях; оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Предметные результаты:

- эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, определять тему и идею произведения;
- кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе;
 - выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении;
 - сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;
 - давать характеристику литературному произведению: народное или авторское, определять жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;- находить известные средства художественной выразительности;
 - отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;
 - осознавать прочитанное и услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы; - самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя;
 - развивать различные виды речевой и читательской деятельности, такие как аудирование (слушание), чтение вслух и чтение про себя, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменного общения);
 - уметь извлекать разного типа информацию в научном (понятие) и художественном тексте (образ);
 - от общего представления о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - через их сравнение продвигаться к умению по-разному работать с художественными, научно-популярными, учебными и другими текстами; - формировать библиографическую культуру.

Тематическое планирование по родной (русской) литературе в 5 классе (35 часов)

название учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

<p>Название раздела (модуля), темы, количество часов</p>	<p>Характеристика видов деятельности обучающихся</p>
<p>Истоки родного языка и культуры. 4ч</p>	<p>Работа с текстом. Анализ текста. Рассказывание сказки. Работа с текстом. Анализ текста. Рассказывание небылицы. Запись тезисов лекции. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок.</p>
<p>Славяне. 4ч</p>	<p>Работа с карточками. Составление правил «Настоящего человека». Чтение и анализ текста</p>
<p>Язычество древних славян. 8ч</p>	<p>Чтение и анализ текстов : П.И. Мельников (Андрей Печерский) «В лесах» (фрагмент) А.Н. Афанасьев (Из книги «Древо жизни»).Написать миф о деревьях-символах славян</p>
<p>Христианская вера. 2ч.</p>	<p>Работа с текстом. Сопоставление древнерусского и современного текста(«Повесть временных лет»). Рассказ о крещении Руси (чтение текста с последующим пересказом)</p>
<p>Календарь. Календарные обряды и обрядовая поэзия. 10ч.</p>	<p>Подготовить презентацию об одном из славянских праздников. Придумать свои обряды или сочинение Колядки, подблюдных песен. Нарисовать рисунки о прочитанных обрядах. Или составить электронный сборник(групповой проект) с последующим выступлением перед аудиторией одноклассников . Работа с карточками по вопросам. Формулирование собственных вопросов по ромашке «Блума» и творческих заданий(кроссворд, викторина и другие) Чтение и анализ текстов: И.М. Снегирев (из книги «Русские простонародные праздники и суеверные обряды»);П.В. Шейн (Из книги «Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, легендах).</p>
<p>Семейно-бытовые обряды. 6ч.</p>	<p>Чтение и анализ текста: В. Белов Жизненный круг (из книги «Лад»).Защита индивидуальных или групповых проектов по теме «Семейно-бытовые обряды».Представление одного из славянских обрядов в презентации или</p>

	инсценировка обряда перед аудиторией.
Повторение.1ч	Систематизация и повторение изученного в составлении сценария праздника «День славянской письменности и культуры» (защита групповых проектов)

Тематическое планирование по родной (русской) литературе в 6 классе (35 часов)

название учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

Название раздела (модуля), темы, количество часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
Употребление языка.3ч.	Выразительное чтение, ответы на вопросы, работа со словарями, анализ текстов. Чтение, участие в беседе, записи в тетрадях, анализ текстов разных стилей, устные сочинения по картинкам. Слушают рассказ учителя, делают записи, участвуют в беседе по вопросам.
Средства художественной изобразительности.4ч.	Комментированное чтение, краткие записи, участие в беседе, анализ средств художественной изобразительности в текстах, предложенных в группах или парах для анализа того или иного изученного средства художественной изобразительности. Составление карточек-заданий для групп, подбор примеров

	<p>средств художественной изобразительности из учебника литературы. Подготовка к терминологическому диктанту. Написание терминологического диктанта по теме «Средства художественной изобразительности». Составление электронных презентаций по теме раздела. Защита электронных презентаций и выступление в группах. Устный опрос, домашнее сочинение-описание, домашние упражнения, этюд по картине и домашнее сочинение-описание с антитезой.</p>
<p>Юмор в произведениях словесности.1 час.</p>	<p>Устный опрос, Пересказ юмористического текста из домашнего упражнения. Устный опрос, сочинение юмористического рассказа по рисунку Письменная работа. Самостоятельное и комментированное чтение, конспектирование по вопросам, игры со словами. Устное сочинение юмористического рассказа с использованием приемов создания комического, комментированное чтение, составление таблицы Отвечают на вопросы теста, выполняют анализ лирического стихотворения.</p>
<p>Произведения устной народной словесности.2 часа.</p>	<p>Слушают рассказ учителя, делают записи в тетрадях, комментированное чтение, выразительное чтение былин Устный опрос, устное сочинение-рассуждение по картине Отвечают на вопросы викторины, читают самостоятельно и конспектируют, выразительно читают предания Пересказ предания, произнесение скороговорок. Собственное сочинение скороговорок или выучивание подобранных к урокам понравившихся скороговорок.</p>
<p>Особенности эпического произведения.1 час</p>	<p>Слушают рассказ учителя, делают краткие записи, анализируют тексты, участвуют в беседе по иллюстрациям. Устный опрос, очерк о любимом человеке</p>
<p>Особенности лирического произведения.2 часа</p>	<p>Слушают рассказ учителя, анализируют текст стихотворения, делают краткие записи, составляют схемы стихов Устный опрос, схемы стихов в тетради.</p>
<p>Особенности драматического произведения.1 час.</p>	<p>Слушают рассказ учителя, читают по ролям, сравнивают тексты произведений разных родов, анализируют отрывки из пьес. Устный опрос, сценка в тетради (составление с определением основных элементов). Инсценированный показ</p>

	сценки перед аудиторией одноклассников. Рецензия или отзыв на показ сценки.
Повторение.1 час.	<p>Отвечают на вопросы викторины «Кто автор и чьи это слова?», на вопросы по изученным темам, участвуют в играх со словами. Составляют кроссворды и другие словесные игры.</p> <p>Ответы на вопросы теста, выполнение практических заданий по тексту. Устный опрос</p> <p>Письменная работа и анализ типичных ошибок.</p>

Тематическое планирование по родной (русской) литературе в 7 классе (35 часов)

название учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

Название раздела (модуля), темы, количество часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
Роды, виды и жанры произведений словесности.4 часа.	<p>Прослушивание лекции. Запись тезисов в тетрадь по материалам лекции. Составление обобщающей таблицы по родам, видам и жанрам художественных произведений с подборкой примеров к родам, видам, жанрам. Анализ текстов(фрагменты) с целью определить правильно род, вид и жанр художественного произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подготовка к терминологическому диктанту или к диктанту «Наоборот»(К термину – подбери понятие!) и т.п.</p>
Устная народная словесность, её виды и жанры.4 часа.	<p>Прослушивание лекции. Запись тезисов в тетрадь. Анализ текста. Заучивание пословиц и поговорок на разные темы. Работа со словарём понятий «пословица и</p>

	<p>«поговорка» прослушивание видео-уроков лингвистической школы «Знайка» в Интернете о структуре поговорок и пословиц. Составление обобщающей сравнительной таблицы «В чём различие поговорок и пословиц» . составление альманахов, книжек-«малышек», буклетов и презентаций о тематике пословиц и поговорок. Индивидуальные, парные, групповые выступления обучающихся с рассказом об омонимичности пословиц и поговорок в различных языках. Проведение мини-исследований по сравнению пословиц на различные темы в английском и русском, японском русском и других языках.</p>
<p>Духовная литература, её виды и жанры.4 часа.</p>	<p>Прослушивание лекции. Запись тезисов в тетрадь по теме лекции. Составление электронного альбома «Иллюстрации к сюжетам «Библии» и его презентация(работа в группах). На практикумах анализ текста «Библии». Выразительное чтение и пересказ отрывков из «Старого Завета», «Нового Завета» Знакомство с разными жанрами духовной литературы. Часослов, псалтырь, молитва и другие. Составление схемы «Жанровое своеобразие духовной литературы». Заучивание молитв. Сочинение собственных молитв. Составление викторины « По мотивам сюжетов библейских рассказов». Составление кроссвордов и лингвистических игр и заданий по теме раздела.</p>
<p>Эпические произведения, их своеобразие и виды.6часов</p>	<p>Прослушивание лекции. Запись тезисов в тетрадь о жанрах эпических произведений и их своеобразии. Составление опорной схемы или таблицы с примерами художественных произведений, прочитанных по программе или самостоятельно. Анализ текста.Валентин Распутин. Рассказ «Что передать вороне».Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Подбор цитат к теме. Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказа выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев.Валентин Распутин. Рассказ«Век живи – век</p>

	<p>любви».Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Подбор цитат к теме. Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказа выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев.Сопоставление рассказа и художественного фильма «Век живи – век люби» в киноальманахе «Особый случай».</p>
<p>Лирические произведения, их своеобразие и виды.6 часов.</p>	<p>Прослушивание лекции. Запись тезисов в тетрадь о жанрах лирических произведений и их особенностях. Анализ текста. Евгений Евтушенко. «Откуда родом я?», «Я сибирской породы...», «Картинка детства», «Свадьбы», «Сватовство».Краткий рассказ о поэте и его военном детстве. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Анализ стихов, выявление изобразительно-выразительных средств.</p>
<p>Драматические произведения, их своеобразие и виды. 6 часов.</p>	<p>Прослушивание лекции. Запись тезисов в тетрадь о видах драматических произведений. Составление схемы «Драматические произведения и их жанры» Анализ текста.Владимир Жемчужников. Пьеса «Оборванные струны» (Фрагмент.) Выразительное чтение фрагмента пьесы по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев пьесы. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы. Различные виды пересказов. Сопоставление пьесы и её документальных источников</p>
<p>Взаимовлияние произведений словесности.4 часа.</p>	<p>Прослушивание лекции. Запись тезисов в тетрадь о взаимовлиянии художественных произведений. Составление электронных альбомов по теме раздела «Взаимовлияние произведений словесности(групповой проект и его</p>

	защита). Выступление перед аудиторией одноклассников. Составление рецензии на ответ обучающихся по схеме «5 «П»».
Повторение. 1 час.	Отвечают на вопросы викторины «К какому роду и жанру относится художественное произведение. Каким стихотворным размером написано стихотворение?», на вопросы по изученным темам, участвуют в играх со словами. Составляют кроссворды и другие словесные игры. Ответы на вопросы теста по теме курса, выполнение практических заданий по тексту. Устный опрос Письменная работа и анализ типичных ошибок

Тематическое планирование по родной (русской) литературе в 8 классе (36 часов)

название учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

Название раздела (модуля), темы, количество часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
Введение. Родная литература. Литература как вид искусства. 1 час.	Прослушивание лекции. Запись тезисов в тетрадь. Индивидуальное сообщение о видах искусства, в том числе и литературы. Составление и презентация электронных альбомов о видах искусства. Обсуждение презентаций в классе.
Фольклор. Жанры фольклора. Фольклор и литература. 2 часа.	Прослушивание лекции. Запись тезисов в тетрадь. Составление обобщающей таблицы о жанрах фольклора. Работа с текстами фольклорных произведений. Выполнение и составление заданий по теме занятия. Групповые или индивидуальные сообщения о фольклорных элементах в художественных произведениях.
Роды литературы: эпос, лирика,	Прослушивание лекции. Запись тезисов в тетрадь. Составление обобщающей

драма. Жанры.2 часа.	таблицы или схемы о родах литературы с подборкой примеров из художественных текстов. Проверочная работа по теме «Роды литературы и жанры»
Сюжет и фабула литературного произведения. Композиция. Конфликт. Элементы сюжета. 3 часа.	Прослушивание лекции. Запись тезисов в тетрадь. Анализ текста. Ответы на вопросы. Составление сюжетных линий художественного произведения и фабулы. Определение типа конфликта художественного произведения. Определение элементов сюжета в отрывках художественных произведений, предложенных для чтения с выражением.
Роль и значение детали. Деталь как композиционный приём.3 часа.	Прослушивание лекции. Запись тезисов в тетрадь. Анализ текста. Ответы на вопросы. Задания на определение роли детали художественного произведения. Решение кроссвордов по теме занятия.
Роль пейзажа в художественном произведении. 3 часа.	Прослушивание лекции. Запись тезисов в тетрадь. Анализ текста. Ответы на вопросы.
Портрет в художественном произведении. Типология портретов. Описание портрета. 4 часа.	Прослушивание лекции. Запись тезисов в тетрадь. Анализ текста. Ответы на вопросы. Устное описание по письменному плану портрета героя литературного произведения. Описание словесного портрета соседа по парте или друга, одноклассника.
Типы организации художественной речи. Поэзия и проза. Ритм. 2 часа.	Прослушивание лекции. Запись тезисов в тетрадь. Анализ текста. Ответы на вопросы. Заполнение сравнительной таблицы об организации художественной речи и разновидности двух родов литературы – поэзии и прозы.
Стих. Стихосложение. Стихотворный размер. Рифма. Виды рифм. 4 часа.	Прослушивание лекции. Запись тезисов в тетрадь. Анализ стихотворного текста. Ответы на вопросы. Выполнение заданий на определение видов рифмовки, стихотворных размеров. Составление интонационных рисунков схем.
Анализ поэтического текста. 4 часа.	Прослушивание лекции. Запись тезисов в тетрадь. Анализ поэтического текста. Ответы на вопросы. Составление плана анализа. Запись его пунктов в тетрадь с последующим осуждением.
Анализ прозаического	Прослушивание лекции. Запись тезисов в тетрадь. Анализ прозаического текста.

произведения.4 часа.	Ответы на вопросы. Составление плана анализа. Запись его пунктов в тетрадь с последующим осуждением.
Стилизация. Интерпретация.2 часа.	Прослушивание лекции. Запись тезисов в тетрадь. Анализ текстов с целью определения стиля писателя или поэта. Выполнения заданий на интерпретацию текстов.
Повторение. 2 часа.	Отвечают на вопросы викторины «К какому роду и жанру относится художественное произведение. Каким стихотворным размером написано стихотворение?», на вопросы по изученным темам, участвуют в играх со словами. Составляют кроссворды и другие словесные игры. Ответы на вопросы теста по теме курса, выполнение практических заданий по тексту. Устный опрос Письменная работа и анализ типичных ошибок.

Тематическое планирование по родной (русской) литературе в 9 классе (34 часа)

название учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

Название раздела (модуля), темы, количество часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина» Тема единения русской земли. 1 час	Выразительное чтение фрагментов древнерусского памятника слова.. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Сравнение и сопоставление произведения с другим памятником культуры – «Слово о полку Игореве».
Теория литературы. Средства художественной изобразительности. Эпитет. Сравнение. Олицетворение.1 час.	Прослушивание лекции. Составление конспекта или тезисов к услышанному. Подбор примеров средств художественной изобразительности из учебника литературы и страниц Интернета. Участие в беседе по вопросам. Работа с поэтическими и прозаическими текстами (по группам) с целью нахождения и

	определения того или иного средства художественной изобразительности.
«История государства Российского» (фрагмент) Уважение к минувшему в исторической хронике Н.М.Карамзина. 1 час.	Выразительное чтение фрагментов произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Пересказ с сохранением стиля писателя.
Теория литературы. Парадокс. Аналогизм. Роль парадокса и аналогизма в произведении. 1 час.	Прослушивание лекции. Составление конспекта или тезисов к услышанному. Подбор примеров средств художественной изобразительности из учебника литературы и страниц Интернета. Участие в беседе по вопросам. Работа с поэтическими и прозаическими текстами (по группам) с целью нахождения и определения того или иного средства художественной изобразительности
Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лисица» В.К.Тредиаковского и А.П.Сумарокова. 1 час.	Выразительное чтение басен(в том числе и наизусть). Обсуждение темы, идеи, морали басен. Составление электронных слад-презентаций о художниках иллюстраторах басен и об авторах художественных произведений. Рассказ о баснописцах 18 века
Теория литературы. Аллегория и символ. Иносказание. 1 час.	Прослушивание лекции. Составление конспекта или тезисов к услышанному. Подбор примеров средств художественной изобразительности из учебника литературы и страниц Интернета. Участие в беседе по вопросам. Работа с поэтическими и прозаическими текстами (по группам) с целью нахождения и определения того или иного средства художественной изобразительности
Образ родины в стихах поэтов 19 века. Апухтин А.Н. «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции 19 века. 1 час.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге по вопросам темы. Поиск материала в Интернете об авторе . Индивидуальные сообщения. Рассказ о поэтических традициях 19 века (групповые проекты)
Теория литературы. Стиль писателя. Стилизация как художественный приём сочинения	Прослушивание лекции. Составление конспекта или тезисов к услышанному. Подбор примеров средств художественной изобразительности из учебника литературы и страниц Интернета. Участие в беседе по вопросам. Работа с

<p>стихотворений. Гипербола в лирике и эпосе. 1 час</p>	<p>поэтическими и прозаическими текстами (по группам) с целью нахождения и определения того или иного средства художественной изобразительности. Сочинение собственных поэтических текстов с использованием стилизации.</p>
<p>Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицимерие и эгоизм светского общества и благородство чувств. 1 час.</p>	<p>Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление черт романтизма в рассказе.</p>
<p>Жизненный факт и поэтическое слово. Прямое и переносное значение словесного выражения. 1 час.</p>	<p>Прослушивание лекции. Составление конспекта или тезисов к услышанному. Подбор примеров явлений из учебника литературы и страниц Интернета. Участие в беседе по вопросам. Работа с поэтическими и прозаическими текстами (по группам) с целью нахождения и определения того или иного значения словесного выражения.</p>
<p>И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи» . «Холодная осень».1 час</p>	<p>Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление черт романтизма в рассказе.</p>
<p>Предмет изображения. Тема. Идея художественного произведения. 1 час. 1 час.</p>	<p>Прослушивание лекции. Составление конспекта или тезисов к услышанному. Подбор примеров заголовков к художественным текстам. Участие в беседе по вопросам к текстам. Работа с поэтическими и прозаическими текстами (по группам) с целью определения темы и идеи художественного произведения.</p>
<p>А. Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждения о русском человеке. 1 час.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов художественного произведения (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана (цитатного плана), сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ</p>

	различных форм выражения авторской позиции в художественном тексте. Формулирование выводов о «русском характере».
Художественная правда. Правдоподобие и условное изображение. 1 час.	Прослушивание лекции. Составление конспекта или тезисов к услышанному. Подбор примеров правдоподобия и условного изображения из художественных текстов в учебнике литературы и из Интернета. Участие в беседе по вопросам. Работа с поэтическими и прозаическими текстами (по группам) с целью нахождения и определения явления правдоподобия и условного изображения.
Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке. 1 час.	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Составление характеристики героев рассказа и нравственная оценка их поступков. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Повторение. Контрольная работа №1 по теме «Изученное за полугодие». 1 час.	Подготовка к контрольной работе по вопросам к темам курса. Выполнение контрольной работы. Анализ типичных ошибок. Коррекция.
Теория литературы. Произведение словесности как явление искусства. Эстетический идеал. Художественный образ. Художественная действительность. 1 час.	Работа с текстами художественных произведений по группам и по вопросам. Прослушивание индивидуальных сообщений по теме урока. Составление эвристических вопросов по теме. Участие в коллективном диалоге по теме урока. Рецензирование устных ответов товарищей. Выписывание тезисов в тетрадь и работа со словарём терминов по теме урока.
Аполлон Ордынский. Рассказ «Привидение на заимке». 1 час.	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

<p>Семен Черепанов. Повесть «Сибирячка». 1 час.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставление героев повести и поэмы Н.В. Гоголя.</p>
<p>Теория литературы. Герой произведения словесности как способ выражения художественного содержания. 1 час.</p>	<p>Прослушивание лекции. Участие в диалоге по вопросам к лекции. Составление тезисов, конспектирование. Составление плана характеристики героя полюбившегося литературного произведения. Рассказ о герое художественного произведения. Анализ ответов товарищей. Рецензирование ответов одноклассников. Составление общей схемы характеристики литературного героя.</p>
<p>Василий Михеев. Рассказ «На станции». 1 час.</p>	<p>Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Составление характеристики героев рассказа и нравственная оценка их поступков. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p>Теория литературы. Герой эпического произведения. 1 час.</p>	<p>Прослушивание лекции. Составление тезисов и конспектирование основных положений лекции. Рассказ об особенностях героев эпического произведения с примерами и цитатами из подобранных текстов. Выразительное чтение и пересказ отрывков художественных произведений.</p>
<p>Михаил Загоскин. Рассказ «За умолчание». 1 час.</p>	<p>Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>

<p>Теория литературы. Герой лирического произведения. 1 час.</p>	<p>Прослушивание лекции. Составление тезисов и конспектирование основных положений лекции. Рассказ об особенностях героев лирического произведения с примерами и цитатами из подобранных текстов. Выразительное чтение отрывков художественных произведений.</p>
<p>Александр Вампилов. Пьеса «Провинциальные анекдоты». 1 час.</p>	<p>Выразительное чтение пьесы по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев пьесы. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы. Различные виды пересказов. Сопоставление пьес и художественных фильмов «История с метранпажем», «Двадцать минут с ангелом», «Провинциальный анекдот».</p>
<p>Теория литературы. Герой драматического произведения. 1 час.</p>	<p>Прослушивание лекции. Составление тезисов и конспектирование основных положений лекции. Рассказ об особенностях героев драматического произведения с примерами и цитатами из подобранных текстов. Выразительное чтение отрывков художественных произведений, в том числе по ролям. Инсценирование фрагментов драматических текстов.</p>
<p>Владимир Гуркин. Пьеса «Любовь и голуби». 1 час.</p>	<p>Выразительное чтение пьесы по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление жанровой специфики комедии-лубка. Нравственная оценка героев пьесы. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы. Различные виды пересказов. Сопоставление пьесы и художественного фильма «Любовь и голуби».</p>
<p>Теория литературы. Произведения словесности в истории культуры. Взаимосвязь национальных литератур. Значение перевода произведения</p>	<p>Прослушивание лекции. Составление конспекта или тезисов к услышанному. Выступление в группах о переводчиках и их творениях. Составление обобщающей таблицы к уроку. Сопоставление переводов и их вариантов с целью определения особенностей и индивидуальности переводчика в работе с текстом. Проба пера: «собственный перевод фрагмента прозаического или стихотворного</p>

<p>на другой язык. Индивидуальность переводчика.1 час.</p>	<p>текста английского автора (на примере оригиналов сонетов В.Шекспира и стихотворений Р.Бёрнса)</p>
<p>Валентин Распутин. Повесть «Деньги для Марии».1 час.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Сопоставление повести и телеспектакля «Деньги для Марии». Письменный ответ на проблемный вопрос. Создание презентации о жизни и творчестве писателя.</p>
<p>Теория литературы. Развитие словесности и новая жизнь художественных образов. Традиции и новаторство. «Вечные» образы» .Значение типических образов. 1 час.</p>	<p>Прослушивание лекции. Составление тезисов или конспекта. Участие в коллективном диалоге по вопросам к данной теме. Составление обобщающего характера таблицы и её коллективное заполнение.</p>
<p>Борис Лапин. Рассказ «Клавдюшка». 1 час.</p>	<p>Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции.Сопоставление рассказа и художественного фильма «Гарем Степана Гусякова».</p>
<p>Теория литературы. Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Познание мира средствами искусства слова.</p>	<p>Прослушивание лекции с элементами беседы. Составление конспекта или тезисов. Участие в коллективном диалоге по вопросам к данной теме. Формулирование выводов о значении искусства слова в познании действительности. Составление таблицы обобщающего характера к изученным в</p>

нравственные проблемы в искусстве слова и его главное значение.1 час.	8-9 классах художественных текстов с определением основной их нравственной проблематики. Обсуждение и формулирование выводов по теме занятия.
Современные сибирские авторы (по выбору учителя). 1 час.	Создание и защита электронных презентаций(проектов), устных докладов(по группам) о сибирских авторах и их художественных произведениях. Выступление передклассной аудиторий. Рецензия ответов товарищей.
Защита индивидуального проекта.1 час.	Создание и защита рефератов, докладов и электронных презентаций в индивидуальном порядке. Выступление перед классной аудиторией с тезисами. Оценка и рецензирование выступлений товарищей.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений словесности из области русского фольклора и фольклора других народов, произведений словесности из области древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России;
- понимание связи произведений словесности с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение словесности: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения словесности, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения словесности (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения словесности;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской словесности, литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской словесности, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных произведений словесности;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух произведений словесности разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения словесности или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание мини-сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений словесности, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы русской словесности как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений словесности; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов произведений.

Личностные универсальные учебные действия

Выпускник научится: воспитанию патриотизма; усвоению гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

Выпускник получит возможность научиться:

формирование коммуникативной компетентности

развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; важность коммуникативных умений в жизни человека; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.

Познавательные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- понимать прямое и переносное значения слова, основные виды тропов и фигур;
- понимать, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала;
- понимать главное свойство лирических произведений — выражение мыслей и чувств автора;

- находить в произведении эпитеты и сравнения, понимать их значения, понимать смысл аллегории. Употреблять в собственных высказываниях эпитеты, сравнения, аллегории;
- различать литературные сказки, басни, рассказы и повести.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- осуществлять контроль; принимать решения в проблемных ситуациях; оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Предметные результаты:

- эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, определять тему и идею произведения;
- кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе;
- выразить свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении;
- сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;
- давать характеристику литературному произведению: народное или авторское, определять жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;- находить известные средства художественной выразительности;
- отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;
- осознавать прочитанное и услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы; - самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя;

- развивать различные виды речевой и читательской деятельности, такие как аудирование (слушание), чтение вслух и чтение про себя, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменного общения);
- уметь извлекать разного типа информацию в научном (понятие) и художественном тексте (образ);
- от общего представления о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - через их сравнение продвигаться к умению по-разному работать с
- художественными, научно-популярными, учебными и другими текстами; - формировать библиографическую культуру.

Учебно-методический комплект

- Русская словесность. От слова к словесности. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Р.И. Альбеткова. - 7-е изд., стереотип. – М.: «Дрофа».

- Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности. 5 класс»: пособие для учителя/Р.И. Альбеткова. – 2-е изд., стереотип. – М.: «Дрофа»

- Русская словесность. От слова к словесности. 6 кл.: учебное пособие /Р.И. Альбеткова. - 10-е изд., стереотип. – М.: «Дрофа»;

- Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности. 6 класс»: пособие для учителя/ Р.И. Альбеткова . – М.: «Дрофа» .

- Русская словесность. От слова к словесности: учеб. для 7 кл. общеобразоват. учреждений/Р.И. Альбеткова. - 5-е изд., стереотип. – М.: «Дрофа».

- Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности. 7 класс»: Пособие для учителя. – 3-е изд., стереотип. – М.: «Дрофа».

- Русская словесность. От слова к словесности: 8 кл.: учебное пособие/Р.И. Альбеткова. - 11-е изд., стереотип. – М.: «Дрофа»

- Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности. 8 класс»: Пособие для учителя/ Р.И. Альбеткова. – 6-е изд., стереотип. – М.: «Дрофа» .

- Русская словесность. От слова к словесности: учеб. для 9 кл. общеобразоват. учреждений/Р.И. Альбеткова. - 2-е изд., стереотип. – М.: «Дрофа»;

- Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности. 9 класс»: Пособие для учителя. – 2-е изд., стереотип. – М.: «Дрофа».

Виды и способы контроля

Оценивание результатов освоения курса осуществляется через следующие формы контроля:

- ✓ Текущая диагностика. На каждом занятии выполняются контрольные задания (тест; опрос; зачёт; кроссворд; лингвистическая игра; терминологический диктант и другие)
- ✓ Промежуточная диагностика. В 1 и 2 полугодии проводятся срезовые контрольные работы
- ✓ Защита итогового индивидуального (парного или группового) проекта.
- ✓ Викторина
- ✓ Пересказ текста, выразительное чтение (в том числе и наизусть).

За основу диагностических измерений взята схема уровней грамотности, приведенная в книге «Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя»/ А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др. – М.: Просвещение, 2010.