

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Новосибирска

«Инженерный лицей Новосибирского государственного технического
университета»

Рекомендовано решением
педагогического совета МБОУ
«Инженерный лицей НГТУ»

Протокол № 1
от «28» 08 2017 г.

Утверждаю

Директор МБОУ

«Инженерный лицей НГТУ»

Безлепкина М.А.



**Рабочая программа
по литературе**

название учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

для класса (ов) 10-11

Количество часов:

Всего 210

в 10 классе 108

в неделю 3

в 11 классе 102

в неделю 3


Разработчик программы: Борисова И.В., учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной
категории И.В. Борисова

(Ф.И.О. разработчика программы, занимаемая должность, квалификационная
категория)

г. Новосибирск 2017

Программа обсуждалась на заседании кафедры/ методического объединения учителей русского языка и литературы МБОУ «Инженерный лицей НГТУ»

Протокол заседания № 1 от «28» августа 2017г.

 Борисова И.В.

(Ф.И.О. руководителя кафедры /МО)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе для учащихся 10-11 классов МБОУ «Инженерный лицей НГТУ» составлена на основе:

- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010 (с изменениями);
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, одобрена решением от 12 мая 2016 года. Протокол №2/16;
- Основной образовательной программы МБОУ «Инженерный лицей НГТУ»;
- Примерной программы по литературе Министерства Образования и Науки РФ;
- Рабочая программа составлена в соответствии с программой для 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой .

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Учебный план МБОУ «Инженерный лицей НГТУ» отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» из расчета 3 учебных часа в неделю в 10-11 классах. В 10 классе – 108 часов (3 часа в неделю в течение 36 недель), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю в течение 34 недель).

Цель изучения курса литературы в 10 классе – формировать становление духовного мира человека, создать условия для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии ее творческих возможностей.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

–демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

–в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и

взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

–осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

–давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

–анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

–анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

–анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

Методы и формы организации контроля:

Текущий опрос, фронтальный опрос, тест, диагностика навыка чтения, выразительное чтение, чтение наизусть, пересказ, чтение по ролям, творческий пересказ, тематический контроль, итоговый контроль.

Формы промежуточной аттестации: всего в течение учебного года учащиеся должны выполнить 5 тестовых проверочных работ, 4 сочинения (3 – классных, 1 – домашнее), законспектировать 2 статьи, выполнить 2 творческие работы.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка компетенций учащихся осуществляется с одновременным использованием двух систем измерения: пятибалльной и «зачёт - незачёт».

Работа считается выполненной («3», «зачёт»), если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

Высоким результатом («4») можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в тесной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественные особенности.

Отличным следует признать результат («5»), когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.

Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений и изложений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 класс

Тема	Содержание и основные виды учебной деятельности ¹
Литература XIX века Введение (1 ч)	Задачи курса и общая характеристика его монографических и обзорных тем в лекции-обзоре литературы первой половины XIX в. как части истории русской литературы
Литература первой половины XIX века Русская литература первой половины XIX века (2 ч)	Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы. «Пушкин» — «Лермонтов» — «Гоголь» — центральная линия развития русской литературы и ведущие темы курса.
<i>А. С. Пушкин</i> Лирика «Борис Годунов», «Медный всадник» (10 ч)	Жизненный и творческий путь Пушкина. Основные мотивы лирики, «вечные темы» в творчестве Пушкина. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные
	Обращение к родной истории: повторение («Капитанская дочка» и «История Пугачева») и анализ драмы «Борис Годунов» и поэмы «Медный всадник». Народ и власть в творчестве Пушкина. Различные формы работы с текстом исторической тематики: от чтения текста с комментариями исполнителя до рассуждения, дающего ответ на поставленные вопросы и конкретные темы («Образ царя Бориса», «Народ и власть в драме “Борис Годунов”»). Поэма «Медный всадник» рассматривается среди произведений поэта о Петре Первом. Сочинение на темы: «История и ее герои на страницах лирики и прозы Пушкина». «Петр Первый в произведениях Пушкина» или

<p><i>М. Ю. Лермонтов</i> Лирика «Герой нашего времени» («Ф а т а л и с т») (6 ч)</p>	<p>Рассказ о событиях трагической судьбы поэта. Анализ его романтической лирики (как вариант последовательное включение лирики в повествование о судьбе Лермонтова). Особенности лирического героя стихотворений Лермонтова. Обобщающая беседа, посвященная теме одиночества в тревожном художественном мире поэта.</p>
	<p>Поэзия и проза в творчестве Лермонтова. «Герой нашего времени». Композиция социально-психологического романа и решение вопроса о фабуле и сюжете при анализе композиции всего романа. «Фаталист» — финальная</p>
<p><i>Н. В. Гоголь</i> «Н е в с к и й проспект» (4 ч)</p>	<p>Жизненный путь Гоголя. Повторение изученного ранее и коллективная работа над созданием плана монографической темы «Н. В. Гоголь» (с включением «Мертвых душ», «Ревизора», «Тараса Бульбы» и других повестей). «Петербургские повести». Роль «нефантастической фантастики» повестей и сатиры на их</p>
<p>Литература второй половины XIX века Русская литература второй половины XIX века</p>	<p>Определение роли литературы в культурной жизни страны. Обсуждение темы — отправной точки при изучении литературы этого периода. Критический реализм <i>Конспектирование лекции</i></p>
<p><i>А. Н. Островский</i> «Гроз а» (или «Бесприданниц а») (4 ч)</p>	<p>Обсуждение темы «Драматург, театр и его зрители» на материале пьес Островского. «Гроза» (или «Бесприданница»). Использование приемов анализа драматических произведений в границах конкретной монографической</p>
	<p>Характеристика быта и нравов российской провинции — «темного царства» при чтении и комментировании текста. Различные формы оценки героев пьес — хозяев жизни и</p>
	<p>на страницах пьесы», «Героиня пьесы как “луч света” в темном царстве», «Пьесы Островского на современной сцене») или отзыва (рецензии) на пьесу (впечатление от</p>
<p><i>И. А. Гончаров</i> «Обломов» (6 ч)</p>	<p>Биография Гончарова: писатель и цензор. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв», «Фрегат “Паллада”» и критические заметки («Милльон терзаний»). «Обломов». Нарисательные образы в искусстве. Образ Обломова в нашей культуре и литературе. Анализ образа главного героя: сущность характера, мироощущение и</p>
<p><i>И. С. Тургенев</i> «Отцы и дети» (6 ч)</p>	<p>Биография писателя и популяризация русской культуры за рубежом, тесная связь творчества Тургенева с литературой Европы и итинерарий его перемещений по Европе. «Отцы и дети». <i>Беседа</i> или <i>диспут</i> на тему «Проблема отношения поколений как основа сюжета». Полемика вокруг основных</p>

Ф. И. Тютчев Лирика (2 ч)	Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любвиная лирика: любовь как «поединок»
А. А. Фет Лирика (2 ч)	Сочетание передачи восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных переживаний человека. «Зоркость по отношению к красоте» (А. А. Фет) окружающего мира, «уменье ловить
А. Е. Толстой Лирика (5 ч)	Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние романтической и фольклорной традиции на его произведения.
Н. А. Некрасов Лирика «Кому на Руси жить хорошо» (5 ч)	Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи.
	Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия «богатыря святорусского». Судьба Матрени
К. Хетагуров Лирика (1 ч)	Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к творчеству Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Специфика
	Стихотворный перевод. Возможно изучение каждой из тем (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой, Н. А. Некрасов, К. Хетагуров) как
Н.Г. Чернышевский «Что делать?» (3 ч)	Необычная судьба писателя. «Что делать?»: роль романа в общественной жизни эпохи. Доклады и сообщения учащихся об истории создания и читательской истории произведения, анализ сюжета и композиции как важных моментов для уяснения идей автора. Характеристика «новых» людей и «особенного» человека Рахметова в
Н. С. Лесков «Тупейный художник», «Очарованный странник»	Манера сказа как форма творческого освоения фольклора писателем, обсуждение словаря и стилистики повестей. Использование особенностей сказа в творческих работах учащихся {стилизация при пересказе, создание словарей — образцов использования народной этимологии}

<p><i>М. Е. Салтыков-Щедрин</i> «История одного города» (5 ч)</p>	<p>Краткий очерк жизни писателя-сатирика. «История одного города». Повторение: обсуждение судьбы жанра летописи в русской литературе и наблюдения за его использованием Щедриным. <i>Медленное чтение</i> сатирического текста и наблюдение за спецификой изобразительного ряда.</p>
	<p>ментированием. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории и действительности. <i>Анализ приемов</i> создания собирательных образов градоначальников и «глуповцев»</p>
<p><i>Ф. М. Достоевский</i> «Преступление и наказание», «Идиот» (13 ч)</p>	<p>Беседа о судьбе писателя. «Преступление и наказание». «Поиски человека в человеке»: обращение к комментированному чтению. Оценка проблематики романа. Исследование связей детективного сюжета с решением нравственных проблем. Социальные и философские истоки</p>
<p><i>Л. Н. Толстой</i> «Война и мир» (14 ч)</p>	<p>Лекция или <i>цикл сообщений</i> о жизни и творчестве великого писателя-философа и правдоискателя. Проблематика творчества Толстого. Общий обзор и оценка роли его произведений в нашем чтении. Роман-эпопея «Война и мир». Обсуждение проблемы связи жанра романа-эпопеи с масштабом его проблематики и структурой всех четырех томов эпопеи. <i>Наблюдения за мастерством писателя</i> в процессе анализа: психологизм, «диалектика души», внутренний монолог. Последовательное обращение к работе с текстом важнейших глав: <i>комментирование, обсуждение, словарная работа</i>. Антитеза как центральный композиционный прием в романе, обсуждение</p>
	<p>Антитеза «война» — «мир». Российская усадьба и быт столицы. Природа на страницах эпопеи, ее роль в судьбах и свершениях героев. Обсуждение философской позиции автора: «мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Болконские. Ростовы. Курагины. Княжна Марья. Наташа. Решение нравственных проблем на страницах романа-эпопеи. <i>Лев Толстой как писатель-классик и самобытный философ.</i></p>
<p><i>А. П. Чехов</i> «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Дама с собачкой», «П</p>	<p>Чехов-прозаик и Чехов-драматург. При чтении и комментировании произведений обязательно обсуждение «биографии настроений» как одного из важнейших их достоинств, наблюдение за «мелочами жизни», точно выписанными на страницах текстов. Беседа с учащимися о лаконизме автора, «импрессионизме», философской</p>

Зарубежная литература XIX века (2 ч)	Краткие обзоры и обширные монографические темы могут быть посвящены творчеству разных авторов с учетом круга самостоятельного чтения класса и даже читательских увлечений отдельных учащихся. Произведения Э. Т. А. Гофмана, Ч. Диккенса, О. де Бальзака, В. Гюго, Э. А. По, Г.
--------------------------------------	---

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс

Наименование раздела	Кол-во часов	Содержание раздела, темы	Характеристика деятельности обучающихся	Формы организации учебных занятий
Вводная тема.	2	Русская литература XX века. Введение Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.	Применять полученные ранее знания на практике Воспринимать текст критической статьи. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно и письменно отвечать на вопросы	индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, работа в парах, в парах сменного состава, самоконтроль и самопроверка
Русская литература рубежа веков.	14	Русская литература начала XX века. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.	индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, работа в парах,

		<p>России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего.</p> <p>Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.</p> <p>Писатели-реалисты начала XX века. И.А. Бунин. Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.</p> <p>Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».</p> <p>Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических</p>	<p>Устно и письменно отвечать на вопросы.</p> <p>Воспринимать текст критической статьи.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о герое.</p> <p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведения.</p> <p>Характеризовать проблематику повести.</p> <p>Выявлять проблему и идею произведения.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Сопоставлять героев произведения.</p> <p>Составлять план</p>	<p>в парах сменного состава, самоконтроль и самопроверка, взаимообучение, взаимоконтроль, самостоятельная работа, работа с текстом, перевод информации из одной формы в другую.</p>
--	--	--	---	---

		<p>воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».</p> <p>Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.</p> <p>М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.</p> <p>Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.</p> <p>Романтическая ирония автора в . рассказах «босаяцкого» цикла.</p> <p>Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «Фома Гордеев».</p> <p>Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».</p> <p>Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма». Пьеса «На</p>	<p>произведения.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>	
--	--	---	---	--

		<p>дне».</p> <p>Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.</p> <p>Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.</p> <p>А.И.</p> <p>Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».</p> <p>Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.</p> <p>Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.</p>		
Поэзия конца XIX – начала XX века.	38	<p>«Серебряный век» русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса».</p> <p>Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные</p>	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.</p> <p>Устно и письменно отвечать на вопросы.</p> <p>Воспринимать текст критической статьи.</p> <p>Подбирать и обобщать</p>	<p>индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, работа в парах, в парах сменного состава, самоконтроль и самопроверка, взаимообучение, взаимоконтроль, самостоятельная работа, работа с текстом, перевод информации</p>

		<p>направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Символизм и русские поэты-символисты. Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.). В.Я. Брюсов. Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен</p>	<p>дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст лирического стихотворения. Выразительно читать стихотворение. Выявлять идею произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры Устанавливать связь прочитанных произведений с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения.</p>	<p>из одной формы в другую.</p>
--	--	--	---	---------------------------------

		<p>«обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.</p> <p>К.Д. Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.</p> <p>А.А. Блок. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вресторане», «Вхожу я в темные храмы...»,</p>		
--	--	---	--	--

		<p>«Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.</p> <p>Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.</p> <p>Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».</p> <p>Преодолевшие символизм Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е</p>		
--	--	---	--	--

		<p>годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).</p> <p>Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов . Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.</p> <p>Н.С. Гумилев. Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса». Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. Философичность лирики О. Мандельштама,</p>		
--	--	--	--	--

		<p>исторические и литературные образы в его поэзии.</p> <p>Футуризм. Обзор творчества поэтов – футуристов И. Северянина, В. Хлебникова</p> <p>А.А. Ахматова.</p> <p>Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.</p> <p>Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой.</p> <p>Гражданский пафос стихотворений военного времени.</p> <p>Поэма «Реквием».</p> <p>Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство</p>		
--	--	---	--	--

		<p>«личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.</p> <p>М.И. Цветаева.</p> <p>Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан и. ! глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.</p> <p>Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных</p>		
--	--	--	--	--

		<p>лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.</p> <p>В.В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского.</p> <p>Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.</p> <p>Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.</p> <p>Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.</p> <p>Новаторство поэта в области художественной формы. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.</p> <p>С.А.</p> <p>Есенин. Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Ша ганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэмы «Пугачев», «Анна Онегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.</p>		
<p>Русская литература после 1917 года (до 1941года)</p>	25	<p>М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного</p>	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно и письменно отвечать на вопросы. Воспринимат</p>	<p>индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, работа в парах, в парах сменного состава, самоконтроль и самопроверка, взаимообучение,</p>

		<p>самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.</p> <p>М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы»</p>	<p>ь текст критической статьи. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Подбирать и обобщать дополнительный материал о герое. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести. Выявлять проблему и идею произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Составлять план произведения. Находить в тексте незнакомые слова и</p>	<p>взаимоконтроль, самостоятельная работа, работа с текстом, перевод информации из одной формы в другую.</p>
--	--	--	--	--

		<p>как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».</p> <p>Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.</p> <p>Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.</p>	<p>определять их значение.</p> <p>Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>	
--	--	--	---	--

		<p>Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака.</p> <p>Неразрывность связи человека и природы, их взаимоотворчество.</p> <p>Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.</p> <p>Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака.</p> <p>Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.</p> <p>Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни».</p> <p>«Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.</p> <p>А.П. Платонов. Повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.</p> <p>Оригинальность,</p>		
--	--	---	--	--

		<p>самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя.</p> <p>«Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова.</p> <p>Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.</p>		
Русская литература 50 – 90-х годов	18	<p>Русская литература 50 – 90-х годов. Обзор творчества разных писателей. В. Шаламов «Колымские рассказы». Анализ рассказов.</p> <p>Трагедия поэта А.Т. Твардовского. Анализ стихотворений «О Родине», «Памяти матери», «На дне моей жизни». Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. Анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины». Осмысление</p>	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно и письменно отвечать на вопросы. Воспринимать текст критической статьи. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и</p>	<p>индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, работа в парах, в парах сменного состава, самоконтроль и самопроверка, взаимообучение, взаимоконтроль, самостоятельная работа, работа с текстом, перевод информации из одной формы в другую.</p>

		<p>трагических событий в поэмах А.Т. Твардовского «Василий Теркин», «По праву памяти». Тема памяти в творчестве А.Т. Твардовского. Тема войны в литературе. «Невероятная явь войны». Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой».</p> <p>В.В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Авторская позиция и способы её выражения. Мастерство психологического анализа.</p> <p>Житие А.И. Солженицына. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Человек и тоталитарное государство в изображении Солженицына. Роман А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)</p> <p>В.Г. Распутин «Прощание с Матерой». Деревенская проза. Встреча с Матерой. Тема ответственности человека перед</p>	<p>творчестве писателя. Подбирать и обобщать дополнительный материал о герое. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести. Выявлять проблему и идею произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Составлять план произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выявлять характерные для драматического произведения</p>	
--	--	--	--	--

		<p>прошлым и будущим Родины. Образы главных героев повести В. Распутина «Прощание с Матерой».</p> <p>В.М. Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алёша бесконвойный».</p> <p>Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.</p> <p>Н.М. Рубцов. Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние».</p> <p>Своеобразие художественного мира Н.М. Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.</p> <p>И.А. Бродский. Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж ...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня ...»). Своеобразие поэтического мышления и языка И.</p>	<p>образы и приёмы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>	
--	--	---	--	--

		<p>Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве».</p> <p>Творчество Б. Окуджавы. Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы».</p> <p>Особенности «бардовской» поэзии 60-х г.г. Арбат как художественная Вселенная. Обращение к романтической традиции.</p> <p>Р. Гамзатов. Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало ...»</p> <p>Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Приём параллелизма.</p> <p>Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве поэта.</p> <p>А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».</p> <p>Проблематика, основной конфликт, система образов в пьесе. Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное</p>		
--	--	--	--	--

		<p>открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p> <p>Обзор литературы последнего десятилетия. Внутренн я противоречивость и драматизм современной культурно-историческо й ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостереже ния, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность</p>		
--	--	---	--	--

		<p>романа В. Астафьева «Прокляты и убиты». Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер. Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох</p>		
Зарубежная литература, литература народов России	2	<p>Э. Хемингуэй «Старик и море». Изображение сильного человека в зарубежной литературе. Своеобразие конфликта в</p>		

		пьесе Б.Шоу «Пигмалион». Чеховские традиции в пьесе. Анализ пьесы.		
Заключительные уроки школьного курса по литературе	3	Сочинение по произведениям русской литературы второй половины XX в.		

Образовательный процесс обеспечивают следующие учебно-методические и материально-технические средства:

Книгопечатная продукция (библиотечный фонд):

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Учебник: Литература. 10 кл. В 2 ч. / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова и др. / Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2010.
Литература. 11 кл. В.2 ч. Ч 1,2. учебник для общеобразоват. учреждений /Т.Ф. Курдюмова, О.Б. Марьина, Н.А. Демидова и др. ; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 5-е изд., стереотип. –Дрофа, 2013.-252 с.
- Литературоведческие словари
- Тексты художественных произведений.

Для учителя: Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс (к учебникам Т.Ф. Курдюмовой). М.: Вако, 2010.

Электронно-образовательные ресурсы

- использование компьютерных презентаций
- сайт fipi.ru
- сайт ege.yandex.ru

Материально-технические средства обучения и оборудование кабинета:

- Стол учительский;
- Ученические столы 2-местные с комплектом стульев;
- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, плакатов и картинок;
- Стенд для размещения творческих работ учащихся;
- Компьютер;
- Мультимедийный проектор;
- Экспозиционный экран.