

Образовательная технология развития критического мышления (разработано С.И.Заир-Беком и И.В. Муштавинской)

Технологические этапы			
I стадия	II стадия		III стадия
Вызов: <ul style="list-style-type: none"> • актуализация имеющихся знаний; • пробуждение интереса к получению новой информации; • постановка учеником собственных целей обучения. 	Осмысление содержания: <ul style="list-style-type: none"> • получение новой информации; • корректировка учеником поставленных целей обучения. 		Рефлексия: <ul style="list-style-type: none"> • размышление, рождение нового знания; • постановка учеником новых целей обучения.
Стадии и методические приёмы			
Стадия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Возможные приёмы и методы
I. Вызов	Направлена на вызов учащихся уже имеющихся знаний по изучаемому вопросу, активизацию их деятельности, мотивацию к дальнейшей работе.	Ученик «вспоминает», что ему известно по изучаемому вопросу (делает предположения), систематизирует информацию до изучения нового материала, задаёт вопросы, на которые хочет получить ответы.	Составление списка «известной информации»: *рассказ-предположение; *систематизация материала (графическая); *верные и неверные утверждения; *перепутанные логические цепочки и т.д.
Информация, полученная на стадии вызова, выслушивается, записывается, обсуждается. Работа ведётся индивидуально, в парах или группах			
II. Осмысление содержания	Направлена на сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания «старого» к «новому».	Ученик читает (слушает) текст, используя предложенные учителем методы чтения, делает пометки на полях или ведёт записи по мере осмысления новой информации.	Методы активного чтения: *маркировка текста; *ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов; *поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы.
На стадии осмысления содержания осуществляется непосредственный контакт с новой информацией (текст, фильм, лекция, материал параграфа). Работа ведётся индивидуально или в парах.			
III. Рефлексия	Учителю следует: *вернуть учащихся к первоначальным записям-предположениям; *внести изменения, дополнения; *дать творческие,	Учащиеся соотносят «новую» информацию со «старой», используя знания, полученные на стадии осмысления содержания.	Заполнение кластеров, таблиц. Установление причинно-следственных связей между блоками информации. Возврат к ключевым

	исследовательские или практические задания на основе изученной информации.		словам, верным и неверным утверждениям. Ответы на поставленные вопросы. Организация устных и письменных круглых столов. Написание творческих работ. Исследования по отдельным вопросам темы и т.д.
На стадии рефлексии осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретация изученной информации. Работа ведётся индивидуально, в парах или группах.			
Функции трёх стадий			
Стадия	Функция		
Вызов	Мотивационная (побуждение к работе с новой информацией, стимулирование интереса к теме). Информационная (вызов «на поверхность» имеющихся знаний по теме). Коммуникационная (бесконфликтный обмен мнениями).		
Осмысление содержания	Информационная (получение новой информации по теме). Систематизационная (классификация полученной информации по категориям знания). Мотивационная (сохранение интереса к изучаемой теме).		
Рефлексия	Коммуникационная (обмен мнениями о новой информации). Информационная (приобретение нового знания). Мотивационная (побуждение к дальнейшему расширению информационного поля). Оценочная (соотнесение новой информации и имеющихся знаний, выработка собственной позиции, оценка процесса).		

Применение мультимедийных ученических презентаций на уроках литературы как эффективного средства повышения мотивации изучения литературы и развития интеллектуальных и творческих способностей.

Знания информационных технологий обучающимися используются, организуя работу по созданию ученических мультимедийных презентаций, которые являются эффективным средством повышения мотивации изучения литературы и развития интеллектуальных и творческих способностей.

Интерес к данной форме работы объясняется следующими *причинами*:

- возможностью применения своих знаний и умений по информационным технологиям, используя их в другой области знаний;
- возможностью использования широкого информационного поля;
- публичностью защиты, что повышает ответственность за проделанную работу – с одной стороны, а с другой – повышает самооценку ученика;
- возможностью проявления творческих способностей, так как создание презентации предполагает использование дизайна.

Презентации я использую в *целях*:

- при изучении нового материала для максимального его усвоения;
- для оптимального закрепления изученного материала;

- для улучшения контроля знаний учащихся;
- для организации внеклассной работы по предмету, в том числе поисково-исследовательской.

Интересна работа над *презентациями-«конструкторами»*. В этом случае учащиеся подбирают медиаресурсы к определённой теме, при помощи которых можно конструировать урок, например, создают некий систематизированный набор иллюстраций, подборку стихов, музыки, документов к определённой теме программы. Такие задания можно давать и как опережающее задание при подготовке к новому уроку, и после изучения темы как демонстрационный материал для повторения пройденного материала.

В процессе подготовки презентации можно выделить следующие *этапы*:

1. Определение темы, целей и прогнозируемых результатов деятельности.
2. Создание микрогрупп.

Работа в группах предпочтительнее, так как кроме учебно-познавательного результата, групповая работа имеет важное воспитательное значение – учит сотрудничеству и толерантности.

Цели ставятся как ответы на вопросы:

- Что должен знать и уметь учащийся по окончании работы?
- Какие виды деятельности ученик может освоить в процессе работы?
- Какие качества личности он может приобрести?

Так, например, при изучении творчества Маяковского, я предложила детям по теме «Дореволюционная лирика поэта» подготовить презентацию для урока изучения нового материала.

Были определены цели:

- Знание основных фактов биографии поэта и основных исторических событий того периода.
- Знание особенностей творчества футуристов и соотнесение их с особенностями творчества раннего Маяковского.
- Умение самостоятельно осуществлять поиск информации в различных источниках, анализировать и отбирать главное, грамотно и лаконично оформлять мысли, воплощая их в тексте.
- Проявление креативности.

Результат работы – это проекция целей.

Критериями оценки работы являются:

1. Логичность в изложении учебного материала.
2. Соответствие формы и содержания.
3. Качество оформления работы.
4. Степень мультимедийности презентации.