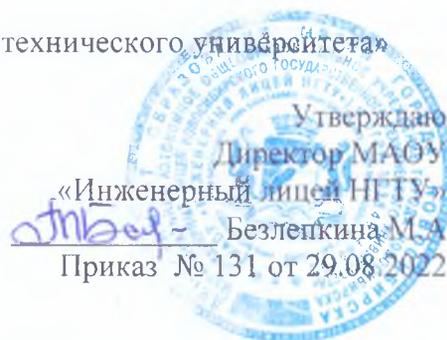


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Инженерный лицей Новосибирского государственного технического университета»

Рекомендовано решением педагогического
совета МАОУ «Инженерный лицей НГТУ»
Протокол №1 от 29.08.2022

Утверждаю
Директор МАОУ
«Инженерный лицей НГТУ»
М.А. Безлепкина
Приказ № 131 от 29.08.2022



Рабочая программа

по Литературе

название учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

для класса(ов) 10-11 классов

Количество часов:
всего 210

в 10 классе 108

в неделю 3 часа

в 11 классе 102

в неделю 3 часа

Разработчик программы

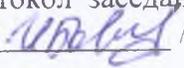
Борисова Инна Владиславовна, учитель литературы высшей квалификационной категории

(Ф.И.О. разработчика программы, занимаемая должность, квалификационная категория)

г. Новосибирск
2022

Программа обсуждалась на заседании кафедры учителей русского языка и литературы
МАОУ «Инженерный лицей НГТУ»

Протокол заседания № 1 от 29.08.2022

 / Борисова Инна Владиславовна
(Ф.И.О. руководителя кафедры /МО)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов создана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- 1) Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) приказа Министерства образования РФ от 09.03.04 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- 3) приказа Министерства образования РФ от 05.03.04 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- 4) Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Рабочая программа реализуется за счет федерального компонента и рассчитана на 210 часов, в 10 классе – 108 часов (3 часа в неделю в течение 36 недель), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю в течение 34 недель).

Цель изучения курса литературы в 10-11 классах – формировать становление духовного мира человека, создать условия для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии ее творческих возможностей.

Универсальными задачами литературного образования в 10 – 11 классах являются:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной художественной литературы;
- использование воспитательного потенциала русской классики;
- формирование эстетического вкуса;
- воспитание любви и привычки к чтению;
- развитие литературных способностей.

Изучение литературы на общеобразовательном уровне предполагает сохранение фундаментальных основ курса, играющего важнейшую роль в формировании нравственной сферы личности ученика, его культурного баланса, в духовном развитии нации в целом.

Курс преподается на историко-литературной основе. Содержание его предполагает, прежде всего, чтение и изучение художественных произведений. Характер организации материал способствует осознанию историко-литературного процесса. Соотнесенность общечеловеческого и конкретно—исторического подхода дает

возможность обратиться к «вечным темам». Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся.

Курс литературы включает в себя обзорные и монографические темы, сочетания которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Одни из них позволяют раскрыть жизнь и творчество писателя более подробно, другие – более кратко, однако все они включают текстуальное изучение художественных произведений, входящих в обязательный минимум содержания образования. Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и с их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Все это способствует формированию устойчивого интереса к чтению, читательских умений, читательской культуры и эстетического вкуса, овладению богатствами родного языка, развитию культуры устной и письменной речи.

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

Методы и формы организации контроля:

Текущий опрос, фронтальный опрос, тест, диагностика навыка чтения, выразительное чтение, чтение наизусть, пересказ, чтение по ролям, творческий пересказ, тематический контроль, итоговый контроль.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка компетенций учащихся осуществляется с одновременным использованием двух систем измерения: пятибалльной и «зачёт - незачёт».

Работа считается выполненной («3», «зачёт»), если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

Высоким результатом («4») можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в тесной связи с проблематикой всего произведения, авторским

замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественные особенности.

Отличным следует признать результат («5»), когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.

Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений и изложений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ учащихся 10 класса по литературе

При изучении курса литературы в 10 классе на базовом уровне ученик должен

1. Знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С.

Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;

2. Уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать

чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

3. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Основные цели и задачи литературного образования в 11 классе:

1. На основе сформированного в 5–10 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать её внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений «массовой культуры».
2. На основе понимания «языка» литературы как вида искусства

совершенствовать умения и навыки школьников в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности.

3. Выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.

4. Совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи.

5. Развивать потенциальные творческие способности школьников.

Главной целью литературного образования в 11 классе является изучение литературного процесса в России XX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов: уроки-лекции (при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и

течениями и реализацией их в художественном произведении), семинары (при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления их типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя), аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией Т. Ф. Курдюмовой литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных

читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач. Весь корпус литературного материала скомпонован вокруг центральной проблемы 11 класса – «Национальное своеобразие и история русской литературы XX века». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (полного) общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов,

определять их порядок, видеть отношения между ними.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 класс

| Тема | Содержание и основные виды учебной деятельности ¹ |
|--|--|
| Литература XIX века Введение (1 ч) | Задачи курса и общая характеристика его монографических и обзорных тем в лекции-обзоре литературы первой половины XIX в. как части истории русской литературы |
| Литература первой половины XIX века Русская литература первой половины XIX века (2 ч) | Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы. «Пушкин» — «Лермонтов» — «Гоголь» — центральная линия развития русской литературы и ведущие темы курса. |
| А. С. Пушкин Лирика «Борис Годунов», «Медный всадник» (10 ч) | Жизненный и творческий путь Пушкина. Основные мотивы лирики, «вечные темы» в творчестве Пушкина. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные |
| | Обращение к родной истории: повторение («Капитанская дочка» и «История Пугачева») и анализ драмы «Борис Годунов» и поэмы «Медный всадник». Народ и власть в творчестве Пушкина. Различные формы работы с текстом исторической тематики: от чтения текста с комментариями исполнителя до рассуждения, дающего ответ на поставленные вопросы и конкретные темы («Образ царя Бориса», «Народ и власть в драме “Борис Годунов”»). Поэма «Медный всадник» рассматривается среди произведений поэта о Петре Первом. Сочинение на темы: «История и ее герои на страницах лирики и прозы Пушкина». «Петр Первый в произведениях Пушкина» или |
| М. Ю. Лермонтов Лирика «Герой нашего времени» («Фаталист») (6 ч) | Рассказ о событиях трагической судьбы поэта. Анализ его романтической лирики (как вариант последовательное включение лирики в повествование о судьбе Лермонтова). Особенности лирического героя стихотворений Лермонтова. Обобщающая беседа, посвященная теме одиночества в тревожном художественном мире поэта. |
| | Поэзия и проза в творчестве Лермонтова. «Герой нашего времени». Композиция социально-психологического романа и решение вопроса о фабуле и сюжете при анализе композиции всего романа. «Фаталист» — финальная |

| | |
|---|---|
| Н. В. Гоголь «Невский проспект» (4 ч) | Жизненный путь Гоголя. Повторение изученного ранее и коллективная работа над созданием плана монографической темы «Н. В. Гоголь» (с включением «Мертвых душ», «Ревизора», «Тараса Бульбы» и других повестей). «Петербургские повести». Роль «нефантастической фантастики» повестей и сатиры на их |
| Литература второй половины XIX века Русская литература второй половины XIX века | Определение роли литературы в культурной жизни страны. Обсуждение темы — отправной точки при изучении литературы этого периода. Критический реализм <i>Конспектирование лекции</i> |
| А. Н. Островский «Гроза» (или «Бесприданница») (4 ч) | Обсуждение темы «Драматург, театр и его зрители» на материале пьес Островского. «Гроза» (или «Бесприданница»). Использование приемов анализа драматических произведений в границах конкретной монографической |
| | Характеристика быта и нравов российской провинции — «темного царства» при чтении и комментировании текста. Различные формы оценки героев пьес — хозяев жизни и на страницах пьесы», «Героиня пьесы как “луч света” в темном царстве», «Пьесы Островского на современной сцене» или статьи (рецензии) на пьесу (впечатление от |
| И. А. Гончаров «Обломов» (6 ч) | Биография Гончарова: писатель и цензор. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв», «Фрегат “Паллада”» и критические заметки («Миллион терзаний»). «Обломов». Нарисательные образы в искусстве. Образ Обломова в нашей культуре и литературе. Анализ образа главного героя: сущность характера, мироощущение и |
| И. С. Тургенев «Отцы и дети» (6 ч) | Биография писателя и популяризация русской культуры за рубежом, тесная связь творчества Тургенева с литературой Европы и итинерарий его перемещений по Европе. «Отцы и дети». <i>Беседа</i> или <i>диспут</i> на тему «Проблема отношения поколений как основа сюжета». Полемика вокруг основных |
| Ф. И. Тютчев Лирика (2 ч) | Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема поэмы. Любимая лирика: любовь как «поэзия» |
| А. А. Фет Лирика (2 ч) | Сочетание передачи восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных переживаний человека. «Зоркость по отношению к красоте» (А. А. Фет) окружающего мира, «уменьше ловить |

| | |
|--|--|
| <p><i>А. Е. Толстой</i> Лирика (5 ч)</p> | <p>Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние романтической и фольклорной традиции на его произведения.</p> |
| <p><i>Н. А. Некрасов</i> Лирика «Кому на Руси жить хорошо» (5 ч)</p> | <p>Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи.</p> |
| | <p>Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Саводея «богатыря святорусского». Судьба Матроны</p> |
| <p><i>К. Хетагуров</i> Лирика (1 ч)</p> | <p>Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к творчеству Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Специфика</p> |
| | <p>Стихотворный перевод. Возможно изучение каждой из тем (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой, Н. А. Некрасов, К. Хетагуров) как</p> |
| <p><i>Н.Г. Чернышевский</i> «Что делать?» (3 ч)</p> | <p>Необычная судьба писателя. «Что делать?»: роль романа в общественной жизни эпохи. Доклады и сообщения учащихся об истории создания и читательской истории произведения, анализ сюжета и композиции как важных моментов для уяснения идей автора. Характеристика «новых» людей и «особенного» человека Рахметова в</p> |
| <p><i>Н. С. Лесков</i> «Тупейный художник», «Очарованный странник»</p> | <p>Манера сказа как форма творческого освоения фольклора писателем, обсуждение словаря и стилистики повестей. Использование особенностей сказа в творческих работах учащихся {стилизация при пересказе, создание словарей — образцов использования народной этимологии}</p> |
| <p><i>М. Е. Салтыков-Щедрин</i> «История одного города» (5 ч)</p> | <p>Краткий очерк жизни писателя-сатирика. «История одного города». Повторение: обсуждение судьбы жанра летописи в русской литературе и наблюдения за его использованием Щедриным. Медленное чтение сатирического текста и наблюдение за спецификой изобразительного ряда.</p> |

| | |
|---|--|
| | ментированием. Переключка событий и героев произведения с фактами российской истории и действительности. <i>Анализ приемов</i> создания собирательных образов градоначальников и «глуповцев» (Органчик и |
| Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание», «Идиот» (13 ч) | Беседа о судьбе писателя. «Преступление и наказание». «Поиски человека в человеке»: обращение к комментированному чтению. Оценка проблематики романа. Исследование связей детективного сюжета с решением нравственных проблем. Социальные и философские истоки |
| Л. Н. Толстой «Война и мир» (14 ч) | Лекция или <i>цикл сообщений</i> о жизни и творчестве великого писателя-философа и правдоискателя. Проблематика творчества Толстого. Общий обзор и оценка роли его произведений в нашем чтении. Роман-эпопея «Война и мир». Обсуждение проблемы связи жанра романа-эпопеи с масштабом его проблематики и структурой всех четырех томов эпопеи. <i>Наблюдения за мастерством писателя</i> в процессе анализа: психологизм, «диалектика души», внутренний монолог. Последовательное обращение к работе с текстом важнейших глав: <i>комментирование, обсуждение, словарная работа</i> . Антитеза как центральный композиционный прием в романе, обсуждение |
| | Антитеза «война» — «мир». Российская усадьба и быт столицы. Природа на страницах эпопеи, ее роль в судьбах и свершениях героев. Обсуждение философской позиции автора: «мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Болконские. Ростовы. Курагины. Княжна Марья. Наташа. Решение нравственных проблем на страницах романа-эпопеи. Лев Толстой как писатель-классик и самобытный философ. |
| А. П. Чехов «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Дама с собачкой», «П | Чехов-прозаик и Чехов-драматург. При чтении и комментировании произведений обязательно обсуждение «биографии настроений» как одного из важнейших их достоинств, наблюдение за «мелочами жизни», точно выписанными на страницах текстов. Беседа с учащимися о лаконизме автора, «импрессионизме», философской |
| Зарубежная литература XIX века (2 ч) | Краткие обзоры и обширные монографические темы могут быть посвящены творчеству разных авторов с учетом круга самостоятельного чтения класса и даже читательских увлечений отдельных учащихся. Произведения Э. Т. А. Гофмана, Ч. Диккенса, О. де Бальзака, В. Гюго, Э. А. По, Г. |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс

| Наименование | Кол-в | Содержание | Характеристи | Формы организации |
|--------------|-------|------------|--------------|-------------------|
|--------------|-------|------------|--------------|-------------------|

| раздела | о часов | раздела, темы | ка деятельности обучающихся | учебных занятий |
|----------------------------------|---------|--|---|---|
| Вводная тема. | 2 | Русская литература XX века. Введение Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотов лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время. | Применять полученные ранее знания на практике Воспринимать текст критической статьи. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно и письменно отвечать на вопросы | индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, работа в парах, в парах сменного состава, самоконтроль и самопроверка |
| Русская литература рубежа веков. | 14 | Русская литература начала XX века. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно и письменно отвечать на вопросы. Воспринимать текст критической статьи. | индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, работа в парах, в парах сменного состава, самоконтроль и самопроверка, взаимообучение, взаимоконтроль, самостоятельная работа, |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | <p>Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков. Писатели-реалисты начала XX века. И.А. Бунин. Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии</p> | <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Подбирать и обобщать дополнительный материал о герое. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести. Выявлять проблему и идею произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Составлять план произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выявлять</p> | <p>работа с текстом, перевод информации из одной формы в другую.</p> |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | <p>вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.</p> <p>М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в . рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «Фома Гордеев».</p> <p>Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».</p> <p>Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма». Пьеса «На дне».</p> <p>Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.</p> | <p>характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|------------------------------------|----|---|---|--|
| | | <p>Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.</p> <p>А.И.</p> <p>Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».</p> <p>Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.</p> <p>Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.</p> | | |
| Поэзия конца XIX – начала XX века. | 38 | <p>«Серебряный век» русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса».</p> <p>Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).</p> <p>Символизм и русские поэты-символисты.</p> <p>Предсимволистские тенденции в русской</p> | <p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.</p> <p>Устно и письменно отвечать на вопросы.</p> <p>Воспринимать текст критической статьи.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Воспринимать текст лирического</p> | <p>индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, работа в парах, в парах сменного состава, самоконтроль и самопроверка, взаимообучение, взаимоконтроль, самостоятельная работа, работа с текстом, перевод информации из одной формы в другую.</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).</p> <p>В.Я. Брюсов. Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.</p> | <p>стихотворения. Выразительно читать стихотворения. Выявлять идею произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры. Устанавливать связь прочитанных произведений с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения.</p> | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>К.Д. Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.</p> <p>А.А. Блок. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Преодолевшие символизм Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>«программное» значение для поэтов-кубофутуристов . Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.</p> <p>Н.С. Гумилев. Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса». Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. Философичность лирики О. Мандельштама, исторические и литературные образы в его поэзии. Футуризм. Обзор творчества поэтов – футуристов И. Северянина, В. Хлебникова</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>А.А. Ахматова. Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.</p> <p>Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой.</p> <p>Гражданский пафос стихотворений военного времени.</p> <p>Поэма «Реквием».</p> <p>Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного»</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>памятника в финале поэмы.</p> <p>М.И. Цветаева. Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Искренность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.</p> <p>В.В. Маяковский. Стихотворения «А вы</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского.</p> <p>Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.</p> <p>Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.</p> <p>Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.</p> <p>Новаторство поэта в области художественной формы. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).</p> <p>Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.</p> <p>Соединение любовной темы с социально-философско</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>й проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.</p> <p>С.А.</p> <p>Есенин. Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Ша ганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало,</p> | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|----|--|---|--|
| | | <p>философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэмы «Пугачев», «Анна Онегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев».</p> <p>Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.</p> | | |
| <p>Русская литература после 1917 года (до 1941 года)</p> | 25 | <p>М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических</p> | <p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно и письменно отвечать на вопросы. Воспринимать текст критической статьи. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и</p> | <p>индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, работа в парах, в парах сменного состава, самоконтроль и самопроверка, взаимообучение, взаимоконтроль, самостоятельная работа, работа с текстом, перевод информации из одной формы в другую.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.</p> <p>М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и</p> | <p>творчестве писателя. Подбирать и обобщать дополнительный материал о герое. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести. Выявлять проблему и идею произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Составлять план произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выявлять характерные для драматического произведения</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | <p>святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».</p> <p>Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.</p> <p>Б.Л.</p> <p>Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.</p> <p>Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака.</p> <p>Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество.</p> <p>Любовь и поэзия,</p> | <p>образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> | |
|--|--|---|---|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.</p> <p>Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни».</p> <p>«Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.</p> <p>А.П.</p> <p>Платонов. Повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.</p> <p>Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя.</p> <p>«Детскость» стиля и языка писателя, тема</p> | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|---|----|--|--|--|
| | | <p>детства в прозе А.П. Платонова.</p> <p>Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.</p> | | |
| <p>Русская литература 50 – 90-х годов</p> | 18 | <p>Русская литература 50 – 90-х годов. Обзор творчества разных писателей. В. Шаламов «Колымские рассказы». Анализ рассказов.</p> <p>Трагедия поэта А.Т. Твардовского. Анализ стихотворений «О Родине», «Памяти матери», «На дне моей жизни». Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. Анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины». Осмысление трагических событий в поэмах А.Т. Твардовского «Василий Теркин», «По праву памяти». Тема памяти в творчестве А.Т. Твардовского.</p> <p>Тема войны в</p> | <p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно и письменно отвечать на вопросы. Воспринимать текст критической статьи. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Подбирать и обобщать дополнительный материал о герое. Воспринимат</p> | <p>индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, работа в парах, в парах сменного состава, самоконтроль и самопроверка, взаимообучение, взаимоконтроль, самостоятельная работа, работа с текстом, перевод информации из одной формы в другую.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>литературе. «Невероятная явь войны». Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой».</p> <p>В.В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Авторская позиция и способы её выражения. Мастерство психологического анализа.</p> <p>Житие А.И. Солженицына. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Человек и тоталитарное государство в изображении Солженицына. Роман А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)</p> <p>В.Г. Распутин «Прощание с Матерой». Деревенская проза. Встреча с Матерой. Тема ответственности человека перед прошлым и будущим Родины. Образы главных героев повести В. Распутина «Прощание с Матерой».</p> <p>В.М. Шукшин. Рассказы</p> | <p>ь текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести. Выявлять проблему и идею произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Составлять план произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>«Верую!», «Алёша бесконвойный».</p> <p>Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе.</p> <p>Особенности повествовательной манеры Шукшина.</p> <p>Н.М. Рубцов.</p> <p>Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние».</p> <p>Своеобразие художественного мира Н.М. Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.</p> <p>И.А. Бродский. Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж ...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня ...»). Своеобразие поэтического мышления и языка И. Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>пространстве».</p> <p>Творчество Б. Окуджавы.</p> <p>Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы».</p> <p>Особенности «бардовской» поэзии 60-х г.г. Арбат как художественная Вселенная. Обращение к романтической традиции.</p> <p>Р. Гамзатов.</p> <p>Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало ...»</p> <p>Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.</p> <p>Приём параллелизма.</p> <p>Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве поэта.</p> <p>А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».</p> <p>Проблематика, основной конфликт, система образов в пьесе. Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга.</p> <p>Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p> <p>Обзор литературы последнего десятилетия. Внутренн</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>яя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты». Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой»</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | | <p>словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер. Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох</p> | | |
| Зарубежная литература, литература народов России | 2 | <p>Э. Хемингуэй «Старик и море». Изображение сильного человека в зарубежной литературе. Своеобразие конфликта в пьесе Б.Шоу «Пигмалион». Чеховские традиции в пьесе. Анализ пьесы.</p> | | |
| Заключительные уроки школьного курса по | 3 | <p>Сочинение по произведениям русской литературы второй половины XX в.</p> | | |

| | | | | |
|------------|--|--|--|--|
| литературе | | | | |
|------------|--|--|--|--|

Образовательный процесс обеспечивают следующие учебно-методические и материально-технические средства:

Книгопечатная продукция (библиотечный фонд):

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Учебник: Литература. 10 кл. В 2 ч. / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова и др. / Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2010.
Литература. 11 кл. В.2 ч. Ч 1,2. учебник для общеобразоват. Учреждений /Т.Ф. Курдюмова, О.Б. Марьина, Н.А. Демидова и др. ; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 5-е изд., стереотип. –Дрофа, 2013.-252 с.
- Литературоведческие словари
- Тексты художественных произведений.

Для учителя: Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс (к учебникам Т.Ф. Курдюмовой). М.: Вако, 2010.

Электронно-образовательные ресурсы

- использование компьютерных презентаций
- сайт firi.ru
- сайт ege.yandex.ru

Материально-технические средства обучения и оборудование кабинета:

- Стол учительский;
- Ученические столы 2-местные с комплектом стульев;
- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, плакатов и картинок;
- Стенд для размещения творческих работ учащихся;
- Компьютер;
- Мультимедийный проектор;
- Экспозиционный экран.