

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Инженерный лицей Новосибирского государственного технического университета»

Внесены изменения
на педагогическом совете
Протокол №10
От 24 марта 2022г.

Утверждаю
Директор МАОУ
«Инженерный лицей НГТУ»
Безлепкина М.А.
Приказ № 85/1
от «01» апреля 2022г.



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся с ОВЗ 1 – 4 классов с ЗПР (вариант 7.1)

название учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

для класса(ов) **1 – 4 классов**

Количество часов:

Всего **135ч** в неделю **1 ч**

1 класс – 33 ч

2 класс – 34 ч

3 класс – 34 ч

4 класс – 34 ч

Разработчик программы Степанова Ирина Ивановна, учитель начальных классов, высшая категория

(Ф.И.О. разработчика программы, занимаемая должность, квалификационная категория)

г. Новосибирск, 2022г.

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» (1-4 класс) для обучающихся с задержкой психического развития, вариант 7.1

Главными задачами реализации программы являются:

- способствовать сформированности первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- способствовать сформированности основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- способствовать овладению элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).
- развивать способность к художественному – образному, эмоционально – ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.
- развивать эмоционально-эстетического отношения к явлениям жизни;
- воспитывать ценностного отношения к отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран;
- реализовывать творческий потенциал учащегося средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка;
- знакомить с основами изобразительного искусства, овладение элементарной художественной грамотностью, приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развивать способности младших школьников к сотрудничеству в художественной деятельности.

Коррекционные задачи:

- формирование умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого»;
- формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делится впечатлениями;
- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства (умение видеть и анализировать изображенное);
- устранение недостатков познавательной деятельности путём систематического и целенаправленного восприятия формы. конструкции. величины. цвета предметов. Их положения в пространстве;
- развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, графических умений и навыков

- формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как и в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение.

Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» обеспечена УМК «Перспектива».

Адаптация программы осуществляется на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития, вариант 1. Программа отражает содержание обучения предмету «Изобразительное искусство» с учетом особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР. Сущность специфических для обучающихся с задержкой психического развития, вариант 1 образовательных потребностей учитывается при организации учебной деятельности.

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно – нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно – нравственную эмоционально – ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно – творческий опыт. Все блоки в одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно – ориентационную, деятельностную. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Коррекционно-развивающее значение предмета

Изучение учебного материала по изобразительному искусству имеет большое значение в общей системе коррекционно-развивающей работы. Коррекция сенсомоторного развития осуществляется посредством развития мелкой работы пальцев, кисти рук, формирования зрительно-двигательной координации, речедвигательной координации, формирования, развития и активизации межанализаторных связей и коррекции недостатков мелкой и общей моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности осуществляется через развитие восприятия, зрительной памяти и внимания, формирование представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способов их изображения, развитие пространственных представлений и ориентации.

Коррекция регулятивной стороны познавательной деятельности происходит через формирование умений ориентироваться в задании (анализировать объект, в пространстве или на плоскости), предварительно планировать ход работы над изображением, замыслом рисунка (устанавливать логическую последовательность осуществления изображения,

определять приемы работы и инструменты, нужные для выполнения рисунка), осуществлять контроль за своей работой (определять правильность действий и результатов в соответствии с намеченной целью, оценивать качество изображения).

Коррекция операциональной стороны познавательной деятельности происходит через развитие наглядно-образного мышления, развитие речи, памяти, процессов анализа и

синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования в процессе рисования и включения произвольности внимания.

Коррекция содержательной стороны умственного развития осуществляется через расширение представлений об окружающем мире, расширение и уточнение представлений об окружающей предметной и социальной действительности.

Коррекция и компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование адекватной реакции на неудачи, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя, формирование успешности, мотивационной заинтересованности).

Занятия по предмету «Изобразительное искусство» облегчает применение изобразительной деятельности на психокоррекционных занятиях.

Коррекционная работа посредством изобразительного искусства учитывает качественное своеобразие обучающихся, связанное с недоразвитием их познавательной деятельности. Поэтому одна из задач обучения обучающихся с ЗПР - насыщение их рисунков предметным, смысловым содержанием. У таких обучающихся особую роль играет эмоциональная включенность.

При коррекционно-педагогической работе средствами изобразительной деятельности учитываются следующие принципы:

- формирование у обучающихся представлений о том, что любое изображение – это отражение реальных предметов окружающей действительности и социальных явлений;
- учет закономерностей развития изобразительной деятельности в норме и учет особенностей становления изобразительной деятельности у обучающихся с различными отклонениями в развитии;
- тесная взаимосвязь изобразительной деятельности с различными видами детской деятельности -- предметной, игровой, трудовой и общения;
- актуальность социальной направленности изобразительной деятельности при отборе методов, приемов и содержания обучения;
- эмоциональная включенность обучающегося в процесс создания изображений на всех этапах обучения;
- развитие всех сторон речи как составная часть процесса формирования изобразительной деятельности;
- процесс создания изображений немислим без воспитания у обучающихся эстетической культуры и художественной выразительности.

Коррекционные занятия по изобразительному способствуют тому, что:

- у обучающихся формируются навыки наблюдения;
- совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта;
- обучающиеся овладевают специфическим восприятием - умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;
- формируются полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира, поскольку изображение предметов требует отчетливого выделения в сознании

существенных признаков, касающихся формы, конструкции, величины, положения в пространстве и других параметров;

- обучающиеся не только воспроизводят увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создают в рисунке новые оригинальные произведения. Это осуществляется благодаря развитию воображения, основу которого составляет способность оперировать в уме представлениями и преобразовывать их;

- также развиваются зрительная и двигательная память, поскольку в процессе изобразительной деятельности важно не только уметь воспринимать предметы и работать карандашом и кистью и, но и согласованно воспроизводить рукой то, что увидел глазами;

- на уроках изобразительного искусства у детей в наглядно-практической деятельности совершенствуются все мыслительные операции.

- мнестические опоры: наглядные схемы, шаблоны общего хода выполнения заданий.

3. Описание места учебного предмета

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в 1 классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю – 33ч, во 2 – 4 классах – 34ч., всего – 135ч.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно – нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно – образного пространственного мышления, интуиции. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально – ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно – нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально – ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно – творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимая их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

5. Результаты изучения курса

Содержание адаптированной рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» (1-4 класс) направлено на достижение планируемых результатов освоения обучающимися с ЗПР всех компонентов, составляющих содержательную основу адаптированной основной образовательной программы начального общего образования.

Планируемые результаты опираются на ведущие целевые установки, отражающие основной вклад рабочей программы в развитие личности обучающихся с ЗПР, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяются следующие группы:

1. Личностные результаты.

2.Метапредметные результаты (представлены всеми группами УУД)

3.Предметные результаты.

Личностные результаты

1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
2. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. принятие и освоение социальной роли обучающего, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
6. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
7. развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
8. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях не создавать конфликтов и находить выходы из спорной ситуации;
9. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3. формирования умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способы конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
5. использование знаково – символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
6. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
7. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить

свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

9. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11. определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты

1. сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2. сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3. овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4. овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)

6. Содержание курса

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка

шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русской и зарубежной живописи, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли

изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Книгопечатная продукция

1. Авторские программы по изобразительному искусству: Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская, А.Н. Щирова. Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1 – 4 классов общеобразовательной школы.
2. Учебники: Т.Я Шпикалова, Л.В. Ершова Изобразительное искусство. Учебник. 1 класс – 4 класс. Рос. акад. наук, Изд – во «Просвещение». – М.: Просвещение, 2011г.
3. Рабочие тетради: Т.Я Шпикалова, Л.В. Ершова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс – 4 класс. – М.: Просвещение, 2011г.
4. Методические пособия. Т.Я Шпикалова, Л.В. Ершова. Изобразительное искусство. 1 класс. – М.: Просвещение, 2007г.; Л.Ф.
5. Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.
6. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.

Печатные пособия

1. Портреты русских и зарубежных художников.

2. Дидактический раздаточный материал.

Компьютерные и информационно – коммуникативные средства

1. Мультимедийные инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету.

Технические средства обучения

1. Телевизор.
2. Персональный компьютер.
3. Мультимедийный проектор.
4. Магнитофон.

Экранно – звуковые пособия

1. Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.
2. Слайды по основным темам курса.

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Тематическое планирование по изобразительному искусству 1 класс

Раздел программы	Характеристика видов деятельности учащихся
Восхитись красотой нарядной осени (9ч.)	
Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.	Рассматривать пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. Различать краски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. Высказывать суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца. Объяснять смысл понятий <i>изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ</i> . Сравнить произведения художников, находить в них общее и различное в показе осенней природы. Анализировать изображение, выполненное приёмом красочного пятна и линии. Выбирать соответствующие замыслу живописные материалы. Изображать по памяти, по воображению картину «Золотая осень».
Твой осенний букет. Декоративная композиция.	Рассматривать произведения декоративно – прикладного и народного искусства. Определять, из каких простых элементов составлены их композиции. Объяснять значение новых понятий композиция, аппликация, коллаж. Сравнить декоративные и живописные изображения родной природы, находить общее и различное. Определять, какие художественные изображения составлены из природных и рукотворных материалов. Анализировать порядок и приёмы выполнения декоративного изображения осеннего букета с помощью отпечатка готовой формы. Создавать

	декоративную композицию «Осенний букет» приёмом отпечатка готовой формы или способом аппликации из осенних листьев.
Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы.	Рассматривать пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу при различных погодных условиях. Сравнивать живописные произведения и выявлять цветовую гамму разных состояний природы и приёмы изображения. Различать характерные признаки изменений в осенней природе, сопоставлять их с художественными изображениями на картинах художников и в стихотворениях поэтов и русских народных пословицах. Анализировать изображение живописного средства выразительности – раздельного мазка, зависимость характера изображения от формы, размера и направления мазка. Выражать в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка живописи.
В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция.	Рассматривать произведения живописи и декоративно – прикладного искусства и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. Рассказывать о своих впечатлениях от их восприятия. Объяснять им смысл понятий живопись и декоративно-прикладное и народное искусство. Сравнивать изображения рябиновых ветвей, листьев, ягод в разных произведениях изобразительного и народного искусства. Анализировать приёмы изображения рябины, выполненного раздельным мазком и печаткой-тычком, и порядок выполнения этим приёмом изображения рябиновых листьев и ягод. Рисовать декоративную композицию нарядной осенней ветки рябины и выражать в творческой работе своё отношение к красоте рябиновых веток средствами декоративной композиции.
В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция.	Рассматривать произведения живописи и декоративно – прикладного искусства и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. Рассказывать о своих впечатлениях от их восприятия. Объяснять им смысл понятий живопись и декоративно-прикладное и народное искусство. Сравнивать изображения рябиновых ветвей, листьев, ягод в разных произведениях изобразительного и народного искусства. Анализировать приёмы изображения рябины, выполненного раздельным мазком и печаткой-тычком, и порядок выполнения этим приёмом изображения рябиновых листьев и ягод. Рисовать декоративную композицию нарядной осенней ветки рябины и выражать в творческой работе своё отношение к красоте рябиновых веток средствами декоративной композиции.
Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция.	Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия красоты разнообразных форм обыденных предметов и даров осени в природе и о чувствах, которые они вызывают. Рассматривать натюрморты живописцев. Различать формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и находить соответствие им в изображениях плодов в натюрмортах живописцев. Объяснять значение понятия натюрморт. Определять центр композиции, место и характер расположения плодов относительно его. Рисовать по памяти, по представлению натюрморт «Первый каравай», «Хлебные дары земли». Отбирать для изображения в нём разные по размерам, форме, цветовой окраске хлебные изделия, выделять цветом главный

	предмет и определять его месторасположение в композиции.
В гостях у народного мастера. С Веселова. Орнамент народов России.	Характеризовать изделия золотой Хохломы. Определять своими словами самое главное в них. Сравнить изображение трав на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы, находить общее и различное. Узнавать основные элементы хохломского травного орнамента и называть их. Выполнять упражнение на повтор приёмов кистевой росписи элементов травного орнамента хохломского узора.
Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы.	Характеризовать художественные изделия, выполненные мастерами из Хохломы, узнавать их своеобразный узор и называть его элементы. Объяснять смысл понятий орнамент, ритм. Анализировать хохломской узор: цветовую гамму, порядок чередования элементов, место расположения элементов. Составлять свою композицию узора на основе волнистого стебля для украшения хохломской ложки, ковша и рисовать её.
Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект.	Выполнять творческое задание в малых группах согласно поставленной задаче: составить и оформить коллективную композицию пейзажа из работ; создать композицию поляны из осенних листьев; составить коллективную композицию «Осенний букет», украсить букет рисунками веток с гроздьями рябин; расписывать тарелочки для фруктов и овощей по мотивам травного хохломского узора.
Любуйся узорами красавицы зимы. (8ч.)	
О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России.	Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе. Выявлять художественные особенности формы и узоров Каргопольской игрушки, сходство её формы с монументальностью здания храмов и высказывать своё отношение к творения народных мастеров из Каргополя. Рассматривать изображения знаков солнца, земли, зёрен, находить знаки-символы, из которых составлен узор изделия, и объяснять их смысл, выявлять цветовую палитру каргопольской росписи. Использовать палитру каргопольского узора.
В гостях у народной мастерицы У. Бабиной. Русская глиняная игрушка.	Рассматривать каргопольские глиняные игрушки. Объяснять смысл древних образов, воплощающих представления русского народа о добре и красоте. Узнавать геометрический узор и цветовую гамму каргопольских игрушек и отличать их по этим признакам от глиняных игрушек, изготовленных народными

	<p>мастерами в других регионах России. Придумывать сказочного героя для своей глиняной игрушки. Рисовать своего придуманного героя или Полкана-богатыря.</p>
<p>Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике.</p>	<p>Рассматривать произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях, и рассказывать о своих впечатлениях от их восприятия. Сравнить изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой. Определять, какими художественными средствами переданы признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишина в графическом пейзаже. Объяснять смысл понятия графика. Сравнить произведения разных художников-графиков и находить сходства и различия в изображении зимней природы. Выполнять упражнение по созданию образа зимнего дерева с помощью приёмов замкнутого контура, штриха, дугообразных или спиральных линий.</p>
<p>Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике.</p>	<p>Рассматривать произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. Сравнить живописные и графические пейзажи, находить в них сходства и различия в передаче красоты зимней природы. Дорисовывать по памяти чёрной и белыми линиями композицию зимнего пейзажа «День и ночь». Подбирать цвета для изображения снегопада днём и ночью.</p>
<p>Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике.</p>	
<p>Белоснежные узоры. Вологодские кружева.</p>	<p>Рассматривать произведения графики и кружевное изделие. Сравнить элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, узнавать линии, разные по виду, и называть их, находить аналогию с художественными образами в поэзии. Объяснять смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм. Рисовать свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов по выбору.</p>
<p>Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция.</p>	<p>Рассматривать лаковую миниатюры. Узнавать и называть приёмы, с помощью которых народный мастер передаёт праздничное настроение. Рисовать по памяти декоративную композицию из новогодних игрушек с использованием средств художественной выразительности и приёмов выполнения декора.</p>
<p>Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект.</p>	<p>Принимать участие в коллективной работе по завершению проекта «Оформление класса к новомуднему празднику». Выполнять творческое задание.</p>
<p>Радуйся многоцветью весны и лета (16ч.)</p>	
<p>По следам зимней сказки.</p>	<p>Различать в зимней природе цветочные сочетания,</p>

<p>Декоративная композиция.</p>	<p>разнообразные линии в извивах стволов и ветвей деревьев, в узорах оград, и находить их в произведениях художников – живописцев и народных мастеров. Сравнить изображение зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства. Выявлять ритм форм, вертикальных и горизонтальных линий в их композициях. Придумывать, каким будет жилище сказочного героя. Выбирать краски, приёмы работы кистью в соответствии с замыслом. Рисовать дом, в котором живёт один из героев зимней сказки.</p>
<p>Зимние забавы. Сюжетная композиция.</p>	<p>Рассказывать о забавах, играх, в которых школьникам нравится играть зимой, использовать свой жизненный опыт и наблюдения, приводить приёмы из поэтических произведений. Объяснять смысл понятия сюжет. Изображать человека в движении согласно замыслу. Показывать в композиции конкретные действия людей и их настроение.</p>
<p>Защитники земли Русской. Образ богатыря.</p>	<p>Рассматривать произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. Сравнить образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно – прикладного и народного искусства, находить общее и различное. Рисовать по памяти, по представлению русского воина – богатыря и украшать его шлем и щит орнаментом.</p>
<p>Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.</p>	<p>Рассматривать народные дымковские игрушки, находить образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и определять своими словами самое главное в их форме и декоре. Выполнять приёмы орнаментальных элементов кистью, тычком, соблюдать последовательность в работе. Лепить дымковскую игрушку приёмами лепки по частям или расписывать вылепленную из пластилина фигурку, следуя советам мастера.</p>
<p>Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.</p>	<p>Рассматривать народные дымковские игрушки, находить образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и определять своими словами самое главное в их форме и декоре. Выполнять приёмы орнаментальных элементов кистью, тычком, соблюдать последовательность в работе. Лепить дымковскую игрушку приёмами лепки по частям или расписывать вылепленную из пластилина фигурку, следуя советам мастера.</p>
<p>Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.</p>	<p>Рассматривать произведения художника – живописца, посвящённые весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно – прикладного искусства. Сравнить народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных. Определять, из каких элементов они состоят, в каких местах костюма располагается орнамент и каково его значение в декоре костюма. Рисовать наряд девицы –</p>

	красавицы.
Вешние воды. Весенней пейзаж: цвет.	Рассматривать пейзажи живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков ранней весны и в пору половодья в природе, различать сочетания только что прогретой солнцем земли и тех мест, где появились первоцветы. Сравнить композицию и цветовое решение пейзажей разных живописцев. Рисовать весенний пейзаж. Показывать при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии её движение. Подбирать жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально – ценностного отношения весенней природе.
Птицы – вестники весны. Декоративная композиция.	Рассматривать пейзаж А. Саврасова «Грачи прилетели» и произведение декоративно – прикладного искусства. Определять своими словами их композицию и колорит. Приводить признаки ранней весны и прилёта птиц в природе родного края. Сравнить изображение птиц в реалистической жизни с их изображением в декоративной композиции народного мастера и давать характеристику особенностям декоративной композиции, её элементам, цветовому решению, технике исполнения. Выбирать художественные приёмы для осуществления своего замысла.
«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево – жизни украшение. Образ дерева в искусстве.	Рассматривать произведения изобразительного, декоративно – прикладного и народного искусства, изображающих природу. Сравнить произведения живописи и декоративно – прикладного и народного искусства, находить общее и различное в изображении дерева. Приводить примеры живописных пейзажей и декоративных композиций, в которых главным мотивом было дерево. Придумывать сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково – символический язык декоративно – прикладного искусства.
«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево – жизни украшение. Образ дерева в искусстве.	
О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.	Рассматривать произведения живописи, графики и декоративно – прикладного и народного искусства. Сравнить реальные и сказочно – фантастические образы коня в произведениях разных видов искусства. Объяснять, почему в представлениях народа коня называют другом и помощником человека. Рисовать сказочную композицию «Конь – огонь».
В царстве радуги – дуги. Основные и составные цвета.	Рассматривать произведения живописи и декоративно – прикладного и народного искусства, находить в них цвета радуги. Объяснять смысл понятий основные цвета, составные цвета, тёплые и холодные. Исследовать

В царстве радуги – дуги. Основные и составные цвета.	возможности цвета: смешивать попарно краски основных цветов на палитре и определять, какие новые цвета получились. Рисовать одинаковые изображения. Выполнять одно изображение в тёплой цветовой гамме, другое – в холодной, третье в смешанной.
Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.	Рассматривать произведения живописи и декоративно – прикладного и народного искусства, различать в них на основе своих наблюдений природы характерные признаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки. Объяснять смысл понятий цвет, оттенки. Исследовать возможности цвета: смешивать на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определённого цвета. Решать, из каких весенних цветов составить собственную композицию, в каком жанре её выполнить. Выбирать художественные приёмы, техники и материалы согласно замыслу.
Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.	Рассматривать произведения художников – пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт России. Объяснять, какими средствами живописи в пейзаже переданы особенности природы в разных регионах нашей страны. Рисовать композицию на тему «Какого цвета страна родная?» Передавать цветом своё видение родной природы в весеннее или летнее время года. Выполнять задания поискового характера, применяя знания в изменённых условиях.
Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты.	Характеризовать произведения живописи разных жанров. Выявлять средства художественной выразительности, которые использует каждый автор, определять характер цветовой гаммы. Участвовать в коллективной работе над проектом «Город мастеров».

Тематическое планирование по изобразительному искусству 2 класс

Раздел программы	Характеристика деятельности учащихся
В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 ч)	
Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные.	Рассматривать произведения живописи, в которых художники отобразили жизнь природы и человека летом. Высказывать суждения о том, как по-разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже, натюрморте. Сопоставлять произведения живописи и народного мастера о лете. Различать по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет. Объяснять смысл понятий <i>контраст</i> , <i>многосюжетное произведение</i> . Составлять композиционную схему. Выделять цветом

	главное и передавать с помощью контраста тёплых и холодных цветов радость и тепло летнего дня. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи.
Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.	Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и состояние. Рассматривать произведения художников – пейзажистов. Находить признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии. Объяснять смысл <i>понятия линия горизонта</i> . Работать по художественно – дидактическим таблицам. Создавать живописными средствами композицию осеннего пейзажа согласно заданной теме и условиям исполнения. Выражать в творческой работе своё уважение в Отечестве, родной земле, родному дому.
Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.	Рассматривать драгоценные камни и минералы. Определять оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев. Рассказывать о форме самоцветом. Объяснять смысл понятий <i>сближение цвета. Нюансы, симметрия, ритм, силуэт</i> . Рисовать силуэт девичьего праздничного головного убора и украшать его декоративной композицией – орнаментальным украшением девичьего головного убора. Выражать в творческой работе своё уважение к традициям народного искусства создания праздничного женского костюма, головного убора ювелирных украшений.
В мастерской мастера – гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	Рассматривать керамические сосуды. Созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана, и различать их по форме и узору. Объяснять смысл понятий <i>керамика, гончар, меандр, пальметта</i> . Выявлять природную основу древних орнаментов. Изображать силуэт симметричного предмета. Выражать в творческой работе своё уважение к традициям и искусству мастеров – гончаров в нашем Отечестве и в других странах мира.
Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия. Пятно, штрих, светотень.	Рассматривать натюрморты художника – графика и живописца из природных и рукотворных форм. Сопоставлять натюрморты графиков с живописными. Называть изображённые в них формы предметов. Рисовать с натуры натюрморт. Составленный из сосуда и овощей или фруктов. Выразить в творческой работе своё эмоционально – ценностное отношение к природным и рукотворным формам. Давать оценку результатам своей деятельности.
Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и	Рассматривать произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы. Объяснять понятия <i>силуэт, ритм</i> . Экспериментировать, рисуя линии, разные по виду и ритму (кривые, ломаные, волнистые, дугообразные, сетки, параллельные штрихи). Рисовать с натуры комнатные

ритму, пятно, силуэт.	цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. Выразить в творческой работе своё отношение к природным формам средствами художественного образного языка графики.
Разноцветные каски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст.	Рассматривать произведения декоративно – прикладного и народного искусства и живописи на темы народного праздника. Описывать словами, как отмечают народный праздник – День урожая там, где ты живешь. Объяснять смысл понятий <i>цветовой круг, цветовой контраст</i> . Применять цветовой контраст в передаче праздничного, радостного настроения, усиления эмоционально – образного звучания работы. Эмоционально откликнуться на красоту народных праздников в жизни твоего края, выражать отношение к ним в собственной творческо – художественной деятельности.
В мастерской мастера – игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.	Рассматривать народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. Выполнять упражнение: повторять за народным мастером элементы филимоновских узоров. Рисовать последовательно узоры кистью от светлых тонов к тёмным. Создавать декоративную композицию «Хозяйство деда Филимонова». Выразить в творческой работе своё отношение к образному языку народной глиняной игрушки. Передавать специфику стилистики произведений народного художественного промысла России.
Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков – символов.	Определять и называть оттенки красного цвета. Объяснять символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску. На основе образца осуществлять поиск информации и находить изображения красных птиц в орнаменте русской вышивки, украшающей рубахи, полотенца, скатерти. Рисовать красную птицу – паву по мотивам народной вышивки, считая клеточки. Передавать знаково – символический смысл языка народного искусства. Выразить в творческой работе своё отношение к создаваемому образу птицы – павы.
Найти оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.	Рассматривать произведения живописи, высказывать своё суждение о них. Рисовать с натуры натюрморт, учитывать в его композиции простейшие приёмы перспективы в расположении предметов на плоскости, применять разные оттенки красного цвета. Применять в творческо – художественной деятельности знания о разных жанрах изобразительного искусства.
Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих,	Объяснять смысл понятия <i>симметрия</i> . Находить симметрию в произведениях изобразительного искусства.

<p>силуэт, симметрии.</p>	<p>Рассказывать о художественной выразительности вологодского кружева. Рисовать с натуры вазу из обычного стекла, применять выразительные средства графики: белые линии, штрихи разной толщины, направления и ритма, силуэт, симметрию. Выразить в творческой работе своё отношение к выразительности чёрного и белого цветов в искусстве графики.</p>
<p>В гостях у чародейки – зимы (12 ч)</p>	
<p>В мастерского художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.</p>	<p>Рассматривать произведения керамики из Гжели. Сопоставлять красоту зимнего пейзажа в живописи с красотой колорита гжельского узора с орнаментом хохломской росписи по дереву. Работать по художественно – дидактической таблице Н. Бидак. Повторять за народным мастером из Гжели элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»). Рисовать силуэт изделия, украшать его росписью по мотивам Гжели. Использовать приёмы кистевой росписи гжельского стиля. Выразить в творческой работе своё отношение к красоте гжельского фарфора.</p>
<p>Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.</p>	<p>Наблюдать зимнюю природу, изменения в её состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещённости. Рассматривать зимние пейзажи художников. Сопоставлять пейзажи живописцев. Участвовать в обсуждении того, какие цвета и в каком живописном пейзаже использовали художники. Находить линию горизонта. Подбирать цвета для неба и снега. Изображать приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты. Рисовать «Зимний пейзаж», использовать в нём свои наблюдения природы. Сочетать разные художественно – выразительные средства: широкий мазок, «живописный мазок», линию горизонта, планы, цвет.</p>
<p>Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.</p>	<p>Рассматривать маски и сравнивать их. Участвовать в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик. Наблюдать за выражением лиц людей и своего собственного. Различать по мимике лица разные эмоциональные состояния человека. Сочинять маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, использовать свои наблюдения за выражениями лиц человека. Планировать свою работу: решать какой образ придать маске, определять последовательность рисования. Выполнять быстрые линейные наброски выражения лица. Работать в разной технике и с разным материалом.</p>

<p>Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.</p>	<p>Рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, посвященные новогодним праздникам. Выбирать изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. Рисовать по представлению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице». Передавать цветом радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек. Составлять коллективное праздничное панно композиций для украшения класса.</p>
<p>Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.</p>	<p>Узнавать и называть памятники архитектуры своего Отечества. Устно описывать наиболее известные памятники зодчества Древней Руси. Объяснять смысл понятий <i>зодчество, храм, церковь, собор, колокольня</i>. Различать сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма. Выбирать изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. Использовать ось симметрии и парные ориентиры на горизонтальных линиях при построении изображения симметричной формы. Выразить в творческой работе своё отношение к историко – культурному наследию своего Отечества.</p>
<p>Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, посвящённые красоте родной природы в зимнее время. Выразить своё отношение к окружающему миру природы и произведениям художников. Сравнить пейзажи живописцев. Различать расположение линии горизонта, характер расположения снежного покрова. Изображать зимний пейзаж. Выбирать сюжет для своего зимнего пейзажа, определять линию горизонта в нём. Составлять его композиционную схему, подбирать соответствующую цветовую гамму.</p>
<p>Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.</p>	<p>Воспринимать и эмоционально оценивать произведения на спортивные темы. Осваивать передачу пропорций в изображении фигуры человека в движении. Использовать схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции. Выразить в творческой работе своё отношение к человеку и природе.</p>
<p>Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.</p>	<p>Рассматривать старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. Использовать форму изразца – квадрат или прямоугольник. Строить композицию узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при изображении фантастических зверей, птиц или людей. Применять зелёный цвет с разнообразными оттенками. Проявлять в творческо – художественной деятельности своё осознанное уважение к самобытным культурным ценностям и</p>

	духовной жизни родного края, России.
Изразцовая русская печь. Сюжетно – декоративная композиция по мотивам народных сказок.	Рассматривать старинные русские печные изразцы. Называть сказки, в которых печь была героиней. Изображать печь в единстве её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход) в крестьянском доме. Изображать сюжетно – декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям. Прорисовывать характерные части печи. Выразить в творческой работе своё отношение к сказочным образам в народной сказке, народном искусстве.
Русское поле. Воины – богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей – защитников земли Русской в искусстве.	Рассматривать произведения разных видов искусства, посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси. Рассказывать, как изображены русские воины – богатыри в этих произведениях. Рассматривать костюм и доспехи русских воинов далёкого прошлого, выделять их детали и декор. Изображать один из сюжетов: богатырь на коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. Выразить в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России – подвиги воинов Древней Руси.
Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры – символы весеннего возрождения природы: импровизация.	Рассматривать произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действия яркого календарного народного праздника Масленицы. Рассказывать о традициях празднования Масленицы. Изображать силуэт саночек для катания на Масленицу. Украшать саночки, импровизируя образы – символы лучистого солнышка, земли.
Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.	Рассматривать старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. Закреплять знания о простейших приёмах перспективы в расположении предметов на плоскости. Объяснять смысл понятия <i>перспектива</i> . Использовать приёмы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси.
Весна – красна! Что ты нам принесла? (11ч.)	
«А сама – то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.	Рассматривать произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. Устно описывать традиционную женскую одежду, которую встречал на иллюстрациях в книгах, видел в театральном представлении, в музее. Использовать ось симметрии при изображении элементов народного женского костюма. Рисовать фигуру красной девицы в народной одежде. Выразить в творческой работе своё отношение к историко

	– культурному наследию своего Отечества – народному костюму.
Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.	Рассматривать миниатюры палехских народных мастеров. Планировать свою работу в соответствии с последовательностью палехских мастеров, выполнять схематическую зарисовку композиции, изображать главных героев в действии по сюжету, подбирать цветовую гамму. Проявлять в творческо – художественной деятельности своё эмоционально – ценностное отношение к прекрасному в произведениях искусства.
Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	Рассматривать произведения А.Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. Исследовать возможности живописи, изменять чистый цвет с помощью смешения чёрной и белой красок. Передавать цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной. Создавать средствами живописи эмоционально – выразительный образ родной природы. Проявлять в творческой работе своё отношение к прекрасному в искусстве и к природе родного края и своего Отечества.
Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.	Рассматривать произведения живописи и декоративно – прикладного и народного искусства, посвященные космосу. Рисовать фантастический пейзаж. Включать в композицию летательные аппараты необычной формы. Выражать в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	Наблюдать изменения в весенней природе. Воспринимать произведения живописи и графики, посвященные весне. Объяснять смысл понятий <i>колорит</i> , <i>монотипия</i> . Исследовать возможности графики. Выполнять композицию в технике монотипия – разового отпечатка с дорисовкой. Дорисовывать увиденное кистью или тушью.
Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация.	Рассматривать народные игрушки из Полховского Майдана. Понимать знаково – символический язык народной игрушки. Называть в росписи тарарушек цветовой контраст. Рисовать полховско – майданскую игрушку по выбору и расписывать её. Проявлять в деятельности своё осознанное уважение традиций, самобытных культурных ценностей в области народной игрушки как части нашей культуры.
Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных	Рассматривать произведения народных мастеров – резчиков пряничных досок для печатных пряников. Сочинять рисунок для своей пряничной доски. Выражать в работе представления о том, что народное искусство во все

досок.	времена украшало повседневную жизнь человека.
Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	Рассматривать произведения скульптуры. Рассказывать о памятниках ВОВ, установленных в нашем городе. Выполнять композицию для памятной доски в честь героев – защитников Отечества. Выражать в творческой работе чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму.	Рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных. Различать изображения животных в разных видах изобразительного искусства, в декоративно – прикладном и народном искусстве. Изображать с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. Выражать в творческой работе гармонию между человеком и окружающим миром.
Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	Рассматривать произведения декоративно – прикладного искусства, выявлять природные формы в образном строе орнаментов народов мира. Сравнить декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая. Приводить примеры орнаментального искусства народов России. Рисовать силуэт предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта. Выражать в творческой работе своё отношение к традициям орнаментального искусства разных народов мира.
Всякому молодцу ремесло к лицу. Сюжетная и декоративная композиции: цвет.	Использовать выразительные средства изобразительного искусства. Создавать средствами живописи, графики образ человека. Проявлять навыки сотрудничества со сверстниками в разных ситуациях при обсуждении творческих работ. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения разных видов изобразительного искусства.

Тематическое планирование по изобразительному искусству 3 класс

Раздел программы	Характеристика деятельности учащихся
Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 часов)	
Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.	Наблюдать осенние цветы в природе. Рассказывать о своих наблюдениях осенних цветов в родных местах, подбирать образные названия цветовых оттенков. Рассматривать живописные и графические натюрморты, в которых нашло отражение многообразие цветочного мира, видеть красоту и разнообразие их форм. Находить формы, цвета и оттенки, подмеченные в природе, в произведениях художников и графиков. Высказывать своё

	<p>суждение о них. Сравнить натюрморты живописцев и графиков, находить в них общее и различное в изображении осенних цветов. Участвовать в обсуждении композиции, колорита натюрмортов, выразительных средств передачи красоты форм и цветовой окраски осенних цветов родной земли. Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Сверять собственные представления о цветовой гамме (сближенной или контрастной), используемой художниками в натюрмортах, с данными таблицы. Подбирать цветовую палитру соответственно замыслу и использовать свои наблюдения природы. Выбирать приёмы изображения цветка в соответствии с его формой. Рисовать композицию натюрморта «Чужие цветы краснее, а свои милее» с натуры или по памяти. Выразить в творческой работе своё отношение к природе, выбирая художественные приёмы рисования кистью в соответствии с формой изображаемых цветов, цветовой палитры, соответствующей окраске цветов. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства</p>	<p>Рассматривать и анализировать произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. Рассказывать о трансформации цветов в декоративной композиции. Объяснять смысл понятий художественные лаки, замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, уборка. Сравнить изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, определять, в чём сходство и различия (цветовая палитра, композиция, фон, приёмы письма). Участвовать в обсуждении цветовой палитры жостовских композиций, роли тёмного фона в росписи, особенности передачи настроения в цветочных композициях, приёмов декоративного обобщения природных форм (выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, условность цвета, условное размещение на плоскости, условность форм). Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать этапы послойного жостовского письма. Повторять за мастером приёмы послойного письма (росписи). Намечать силуэт цветка розы, выполнять поэтапно приёмы послойного жостовского письма. Выразить в творческой работе своё отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Работать с информацией. Упорядочивать и классифицировать полученную информацию с помощью таблицы. Продолжать поиск информации, систематизировать её и размещать в таблице, указывать, имеются ли произведения лакового промысла в местных художественных или краеведческих музеях, использовались ли такие произведения в интерьере своего дома в настоящее время или в прошлом.</p>
<p>О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции</p>	<p>Рассматривать и анализировать произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. Сравнить изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, находить в них сходство и различия цветовой палитры, фона, композиции, приёмов письма. Называть</p>

<p>мастерства.</p>	<p>традиционные композиции жостовских подносов («ветка с угла», «букет» и «венок»). Участвовать в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса). Рисовать жостовский поднос понравившейся формы и украшать его цветочной росписью. Выбирать одну из нескольких традиционных композиций жостовской росписи для своей творческой работы. Намечать белилами тонкой кистью силуэты цветов на цветном фоне. Смешивать на палитре каждую яркую краску с белилами. Выполнять поэтапно традиционный жостовский приём росписи (замалёвок, тенёжку, прокладку, бликовку, чертёжку). Выразить в творческой работе своё отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём.</p>	<p>Рассматривать разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в природе, находить соответствие им в изображённых натюрмортах художников, разделять чувства художников, переданные ими в картинах-натюрмортах. Высказывать свои впечатления и эмоциональную оценку, которые вызвали произведения живописцев, изображающие дары природы. Объяснять смысл понятий светлота цвета, светотень, тень, блик. Участвовать в обсуждении композиции, особенностей расположения овощей и фруктов в натюрмортах, различии предметов по светлоте и определять, какова в них роль солнечного света, какие выразительные средства используют художники для передачи восхищения красотой, разнообразием природных форм. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Проследить, как передана цветом поверхность плодов при разном освещении (светотень на предмете, падающая тень, рефлекс, блик), а также читать композиционные схемы натюрморта, находить соответствие им в произведениях живописцев. Исследовать возможности живописи, составлять нужные цвета для освещённой и теневой поверхности плодов, рисовать с натуры натюрморт «Славный урожай», выявлять цветом красоту спелых плодов. Выразить в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.</p>	<p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китая и Японии). Рассказывать о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока. Участвовать в обсуждении разнообразия форм воздушных змеев (бабочка, птица феникс, корзина с цветами), особенностей построения орнаментальных композиций (ритм, симметрия, ярусное расположение), из которых складывается орнамент, их цветовое решение. Придумывать и рисовать форму на основе трансформации природных форм и выполнять декоративное орнаментальное яркое украшение для воздушного змея. Выразить в творческой работе своё отношение к традиционному искусству с использованием приёмов составления симметричного многоярусного орнаментального украшения.</p>

	Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.	Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства. Высказывать мнение об этих произведениях и отношении к искусству народных мастеров лоскутных изделий и их красоте, практическом назначении и украшении быта. Участвовать в обсуждении разнообразия изделий из лоскута, характерных особенностей лоскутной техники, специфики орнаментальных композиций, их цветовой гаммы (монохромная гамма со ступенчатым растяжением цвета от тёмного к светлому, от светлого к тёмному, контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). Работать по художественно-дидактической таблице. Читать схемы, на основе которых складывается орнаментальный лоскутный модуль, различать разнообразные приёмы сочетания геометрических фигур в модуле. Придумать и рисовать коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики. Выразить в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.	Рассматривать произведения пейзажной живописи, в которых нашло отражение многообразие российской природы, видеть её красоту и своеобразие. Высказывать своё суждение о понравившемся пейзаже и аргументировать его. Находить признаки осенней природы родных мест в произведениях художников. Сравнить произведения разных пейзажистов и различать в них общее и различное в показе пространства. Анализировать, как изменяется размер и цвет предметов по мере их удаления от наблюдателя. Подытоживать свои наблюдения и делать вывод. Участвовать в обсуждении приёмов построения пейзажных картин (роль линии горизонта — линии соприкосновения неба с землёй в изображении бескрайних российских просторов), изменения цвета предметов по мере приближения их к горизонту. Объяснять смысл понятий уровень зрения, линейная перспектива, воздушная перспектива. Рисовать с натуры или по наблюдению на тему «Родные просторы», передавать с помощью приёмов перспективы ближние и дальние планы пейзажа, использовать тёплые тона для первого плана, а холодные — для дальнего. Выразить в творческой работе своё отношение к осенней природе, к широкому пространству Родины, с использованием известных приёмов работы красками и кистью, в том числе по мокрой бумаге. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.	Рассматривать произведения народной русской майолики. Рассказывать о впечатлениях от восприятия майоликовых сосудов, о многообразии и необычности керамических форм и высказывать предположение о способах выполнения росписи с плавными цветовыми переходами. Сравнить произведения гжельского фарфора и майолики между собой, находить сходство в колористической гамме, в приёмах исполнения росписи; называть

	<p>признаки, по которым майоликовые изделия отличают от белоснежного гжельского фарфора с синей росписью. Сопоставлять мотивы майоликовой росписи с реальными явлениями в природе и находить в них общее и различное. Объяснять смысл понятия майолика. Работать по художественно-дидактической таблице. Повторять за мастером кистью изображения различных растений. Исследовать возможности живописи, получать плавное растяжение цвета, как на гжельской майолике; выполнять силуэт тарелки и украшать его декоративной росписью с природными мотивами гжельской майолики. Выражать в творческой работе своё отношение к майоликовой росписи Гжели средствами кистевого письма и соответствующей цветовой палитры. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.</p>	<p>Рассматривать представленные в учебнике произведения народного деревянного зодчества, в которых нашли отражение народные представления о вселенной. Рассказывать о деревянных избах своего родного края или о впечатлениях от произведений деревянного русского зодчества в музеях под открытым небом, об особенностях украшения фасада русской избы. Участвовать в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре изб.</p> <p>Объяснять смысл понятий фасад, фронто́н, причелина, полотенец, наличник, горница, подклеть, сени, под пол. Работать по художественно-дидактической таблице. Сверять изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы. Рисовать фасад избы, соблюдать симметрию, изображать горизонтальными линиями брёвна, скат крыши и охлупень (конёк). Определять ширину причелины и полотенца. Выполнять творческое задание согласно условиям: повторять увиденный узор в декоре местной деревянной архитектуры или рисовать по-своему; изображать на отдельном листе крестьянскую рубленую избу по представлению, по наблюдению, украшать резным декором элементы избы. Выражать в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров древоделов изобразительными средствами. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Готовиться к коллективному проекту «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)».</p>
<p>«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.</p>	<p>Рассматривать произведения народного деревянного зодчества, произведения декоративно-прикладного искусства, в которых нашли отражение художественные образы теремной архитектуры. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия произведений деревянного зодчества на страницах учебника, традиционных крестьянских домов в родных местах и в произведениях живописи и графики. Называть их конструктивные объёмы. Работать по художественно-дидактической таблице. Сверять изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы. Участвовать в обсуждении конструктивных особенностей,</p>

	<p>пропорций теремных деревянных сооружений, выразительных средств, которые используют мастера-древоделы в русском деревянном зодчестве для гражданских построек и культовых сооружений. Объяснять смысл понятия пропорция. Рисовать по своему сказочный терем и включить его в коллективную композицию «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)». Выразить в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древоделов изобразительными средствами. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Участвовать в совместной работе и выполнить коллективный проект «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)». Использовать справочные источники и поисковые системы Интернета для сбора информации. Упорядочивать и классифицировать найденные сведения и факты с помощью таблицы. Выполнять задания творческого и поискового характера.</p>
<p>Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, про порции.</p>	<p>Наблюдать птиц в зимней природе. Рассказывать о своих наблюдениях птиц в природе и впечатлениях от восприятия произведений искусства с изображением зимующих в России птиц. Сравнить образы птиц, созданные художником и поэтом, высказывать свои суждения о птицах, о чувствах, вызванных их красотой, о бережном отношении к ним. Объяснять смысл понятия техника живописи «по сырому» (алла-прима). Участвовать в обсуждении характерных особенностей строения, пропорций, окраски оперения птиц (синиц и снегирей). Работать по художественно-дидактической таблице. Сверять собственный рисунок с изображениями птиц на таблице. Выполнять наброски птиц, зимующих в родном краю, в технике акварели «по-сырому» (по памяти или наблюдению). Выразить в творческой работе своё отношение к зимующим птицам. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 часов)</p>	
<p>Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции.</p>	<p>Рассматривать живописные натюрморты из предметов быта, связанных с обычаем чаепития. Высказывать своё суждение о них. Рассказывать о своих наблюдениях семейного чаепития и впечатлениях от восприятия произведений искусства, хранящих память об этом обычае. Сравнить произведения живописи, находить общее и различное в изображении предметов натюрморта, в передаче формы, цвета, света объёмных предметов. Участвовать в обсуждении традиций старинного обычая — чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов быденной жизни в натюрмортах разных художников, игры света и цвета на поверхности разнообразных по форме предметов из разных материалов (стекла, фарфора, металла и т. п.) в природе и на картинах живописцев. Объяснять смысл понятия рефлекс. Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать оттенки цвета в пламени горящей свечи, находить их на палитре. Исследовать возможности живописи, подбирать нужные оттенки цвета для передачи горящего пламени и располагать их в соответствующем порядке согласно таблице. Выполнять</p>

	<p>творческое задание согласно условиям. Выбирать художественные материалы соответственно решению творческой задачи. Рисовать с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта, передавать в нём светотеневые и цветовые соотношения. Выражать в творческой работе своё отношение к изображению натюрморта. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета.</p>	<p>Наблюдать зимнюю природу в разное время суток и в разных состояниях (солнечная или пасмурная по года). Рассматривать произведения на темы зимней природы художников-графиков. Находить в них наблюдаемые в природе характерные признаки зимы. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства, от наблюдения красоты зимней природы в родных местах. Сравнивать зимние пейзажи художников-графиков между собой, находить общее и различное в изображении зимней природы. Называть средства художественной выразительности в передаче сказочности, таинственности русской зимы. Приводить примеры соответствующих образных словесных определений зимы, бытующих в народе. Участвовать в обсуждении разнообразных средств художественной выразительности, с помощью которых художники-графики создают художественный образ зимней природы (линии (чёрные и белые), штрихи, точки, силуэт (чёрный, белый или серый), ритм, пространственные планы), того, как меняются выразительные средства при изображении разного времени суток (день, ночь, вечер). Решать, какие выразительные средства использовать в творческой работе. Выполнять тонкой лёгкой линией набросок, белой тонкой линией на затонированной бумаге контуры деревьев и кустов. Рисовать по памяти, по наблюдению зимний пейзаж «Заснеженные деревья» в графике. Выражать в творческой работе своё отношение к изображению причудливости заснеженных деревьев, кустов, искристости и мягкости выпавшего снега. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.</p>	<p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства — одежду коренных народов Севера. Высказывать своё мнение о традиционной народной одежде северных народов, любоваться её орнаментальным декором. Называть элементы геометрического орнамента из меха. Участвовать в обсуждении композиционного строя мехового мозаичного орнамента, традиционных мотивов, цветовой гаммы, особенностей исполнения декора. Работать по художественно-дидактической таблице. Читать северные узоры в украшении шубы и деталей одежды (сумка, шапка, нагрудные украшения), связывать орнаментальные знаки-символы с явлениями родной природы. Выбирать знаки-символы русского народного орнамента (мотивы природы) для своего эскиза сувенира из бисера. Создавать свой эскиз сувенира из бисера с включением в его орнамент знаков-символов русского народного орнамента. Выражать в творческой работе своё отношение к орнаментальному искусству народов Севера. Обсуждать творческие работы одноклассников и</p>

	<p>давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.</p>	<p>Воспринимать произведения живописи, декоративно-прикладного и народного искусства на тему новогоднего праздника. Высказывать своё мнение о них. Рассказать о праздновании Нового года в своей семье и об участии в праздниках новогодней ёлки, о традиционных атрибутах, героях и персонажах этого праздника, о совместном со взрослыми радостном и творческом труде по подготовке к празднику. Объяснять значение слов дизайнер, дизайнер, модельер. Участвовать в обсуждении предпраздничного настроения и передачи его в произведениях разных видов искусства, творчества художников-дизайнеров, художников-модельеров, создающих новые проекты новогодних украшений, карнавальных костюмов. Рисовать участников карнавала на школьном новогоднем празднике. Выбирать, в каком облике предстанут участники карнавала в творческой композиции. Уточнять костюм участников карнавала на основе иллюстраций учебника и справочных источников. Выполнять контурный набросок фигур участников карнавала. Подбирать на палитре яркие, праздничные цвета. Выразить в творческой работе своё отношение к предстоящему празднику, к участию в карнавале. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых.</p>	<p>Рассматривать произведения народного мастера и творческие работы сверстников. Высказывать своё мнение о художественных образах зимних месяцев, созданных народным мастером, соотносить их с поэтическими образами в пословицах. Объяснять смысл понятия ряженьё. Сравнить карнавальные маски. Выявлять общее и различное в их композиции (конструкции), особенности и принципы передачи характерных признаков природы, зверя, человека в декоративной композиции. Участвовать в обсуждении особенностей традиционного для праздника встречи Нового года или Рождества игрового обряда — ряженьё, высказывать своё отношение к нему, о сохранении этой традиции в культурной жизни своего города (села).</p> <p>Исследовать разные техники (декоративно-живописная, аппликация, коллаж и др.) и художественные материалы (акварель, гуашь, чёрная или цветная тушь, лоскутки ткани, цветная бумага). Выбирать наиболее подходящую технику и изобразительные материалы для создания задуманного образа. Выбирать вид маски и образ ряженого и представлять его характерные отличия в композиции (конструкции) масок. Использовать характерные признаки зимы в её декоративном решении. Рисовать эскиз маски для ряженого. Выразить в творческой работе своё отношение к создаваемому фантастическому или сказочному образу маски. Выполнять маску в материале. Участвовать в коллективном действе — хождение по классам школы (ряжеными в маски) с поздравлениями Нового года или Рождества в традициях этого старинного обычая. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Обсуждать и оценивать результат коллективной работы.</p>

<p>В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.</p>	<p>Рассматривать произведение народного декоративно-прикладного искусства — народные праздничные костюмы разных регионов России (северных и южных), представленные в учебнике. Высказывать своё мнение о функциональности и красоте русского народного костюма, использовать образные слова о нём из поэтических произведений. Участвовать в обсуждении художественных особенностей народных праздничных женских костюмов из разных регионов России. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Определять недостающие элементы народного женского костюма Русского Севера. Называть полный состав элементов северорусского (сарафанного) комплекса. Находить общее и различное в начертании и расположении орнаментальных мотивов в вышивке северорусского и южнорусского народного костюма. Узнавать орнаменты на основе сетки и квадрата, поставленного на угол. Рисовать силуэт женской фигуры в народном костюме, обозначать на нём места, где размещены узоры-обереги, и украшать их орнаментом. Использовать ось симметрии при изображении силуэта женской фигуры. Выражать в творческой работе своё уважение к работе народных мастериц, гордость за их работу известными художественными приёмами и средствами выразительности. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Составлять коллекцию иллюстраций, открыток, фотографий семьи, русских народных пословиц и поговорок о народном женском костюме.</p>
<p>Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.</p>	<p>Рассматривать произведения известных русских художников, в которых созданы театральные образы героев, исторических персонажей в сценических костюмах, вобравших в себя красоту русского национального костюма. Высказывать своё мнение о них. Участвовать в обсуждении одежды сказочных героев, которую можно видеть в кинофильмах, мультфильмах, на иллюстрациях к сказкам, в произведениях художников, выявлять особенности русского наряда (излюбленные цвета, орнамента, пластичность, величавость, торжественность), которые больше всего подчёркиваются художниками в сценических костюмах. Создавать свой эскиз сценического костюма для театрального действия. Определять героя для осуществления замысла. Выбирать костюм для героя и соответствующие выразительные средства для его исполнения. Выражать в творческой работе своё отношение к задуманному образу, в соответствующем ему костюме. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.</p>	<p>Рассматривать произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры — крепостных сооружений старинных русских городов Ростова Великого, Великого Новгорода, Пскова и Переславля-Залесского и Белозерского монастыря. Высказывать своё мнение о произведениях, воспевающих памятники крепостного зодчества России, о чувствах, вызванных видом старинных русских городов, о значении крепостных сооружений в истории Отечества и</p>

	<p>современной жизни общества. Объяснять значения понятий кремль, архитектура, зодчество. Участвовать в обсуждении облика старинных русских городов-крепостей, находить общие черты в характере оборонительных сооружений наиболее выдающихся памятников крепостной архитектуры — кремлей в Москве, Великом Новгороде, Смоленске, а также памятников крепостной архитектуры родного края. Работать по художественно-дидактической таблице. Различать зависимость расположения крепостных сооружений в рисунке от местности, на которой они возводились, от уровня линии горизонта и точки зрения художника, изображающего крепость. Работать над композицией рисунка старинного города-крепости по представлению. Выражать в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Работать с информацией об известных историко-культурных памятниках архитектуры. Выделять нужные факты, группировать их в таблице. Использовать программы Интернета для сбора новой информации о городах-крепостях, обрабатывать их с помощью графических программ и включать в таблицу для создания фотоэкспонатов мини-музея в классе или презентации выдающихся памятников каменного зодчества России.</p>
<p>«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация.</p>	<p>Рассматривать произведения театрально-декорационного искусства, воссоздавшего образ легендарного города Китежа. Высказывать своё мнение о нём. Участвовать в обсуждении образа града Китежа, воссозданного живописцем, узнавать в нём облик старинного русского города-крепости, называть известные храмы и терема, описывать приёмы построения композиции произведения (симметрия, ритм, цвет, пространство), давать характеристику элементов композиции. Объяснять смысл понятия театрально-декорационное искусство. Завершать работу над композицией рисунка старинного города-крепости, начатую на уроке 19. Выражать в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.</p>	<p>Рассматривать произведения народного мастера, художника-живописца, художников-плакатистов, создавших героические образы защитников Родины в разные времена. Высказывать своё мнение о произведениях, посвящённых великим историческим событиям в жизни страны, о чувстве гордости за свой народ, за героев-защитников земли Русской. Раскрывать смысл патриотического девиза А. Невского «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!». Участвовать в обсуждении художественных произведений, посвящённых воинской славе, описывать участников изображённых событий, композиционные приёмы, средства художественной выразительности (ритм, симметрия, пропорции фигур, цвет и др.), которыми пользуются художники в создании образов русских воинов, в передаче их героизма, воли, мужества, приёмов выделения композиционного центра произведения. Выбирать живописные или графические материалы</p>

	согласно замыслу. Рисовать сюжетную композицию на тему (по выбору) «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим» или «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!». Выразить в творческой работе своё отношение к воинской доблести, героизму русских солдат художественными приёмами и средствами выразительности живописи, графики или декоративно-прикладного искусства. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 часов)	
Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица	Рассматривать женские портреты в живописи. Высказывать своё мнение о произведениях портретного жанра, давать эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике. Рассказывать, какие героини изображены на портретах, описывать их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины. Участвовать в обсуждении характерных черт русских женщин (возраст, настроение — радость, задумчивость, грусть, вдохновение, удивление, костюм, причёска, выражение лица), запечатлённых художниками-портретистами. Работать по художественно-дидактической таблице. Различать соотношения частей лица человека в разных позициях. Объяснять роль пропорциональных соотношений в изображении людей разных возрастов, с разными особенностями внешности, выражениями лица, настроениями. Рисовать женский портрет самого дорого человека (мамы, бабушки, сестры, подруги и т. д.), передавать его красоту, неповторимость. Выразить в творческой работе своё отношение к портретируемому. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.	Рассматривать произведения лаковой миниатюры (Федоскино), декоративную композицию из текстиля, передающих праздничную атмосферу народного гулянья на Масленицу. Высказывать своё мнение о них. Рассказывать о том, как отмечается праздник Масленицы в родных местах. Участвовать в обсуждении сюжетов празднования проводов зимы, запечатлённых в произведениях искусства, атмосферы праздничного действия, персонажей, атрибутов праздника, колористического решения и техники выполнения сюжетно-декоративных композиций (лаковая миниатюра, коллаж из цветных лоскутков тканей), средств художественной выразительности, с помощью которых выделяется сюжетно-композиционный центр произведений. Создавать образ широкой Масленицы в технике обрывной мозаики из цветной бумаги или текстильного коллажа. Выразить в творческой работе своё отношение к празднику проводов русской зимы, выделяя композиционный центр цветом, размерами изображения. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная	Рассматривать русские народные игрушки из разных регионов России. Сопоставлять свои оценки русской игрушки с описанием деревянной богородской игрушки, данной в поэтическом произведении. Высказывать своё мнение и отношение к деревянным игрушкам, называть, какие из них нравятся больше

<p>игрушка: развитие традиции мастерства.</p>	<p>всего, и объяснять почему. Участвовать в обсуждении творчества мастеров-игрушечников, особенностей формы и росписи токарной матрёшки, резной богородской игрушки, приёмов её изготовления, многообразия образов животных и человека. Работать по художественно-дидактической таблице. Находить соответствующие промыслы для игрушки и называть характерные художественные особенности каждого из них. Выполнять зарисовку силуэта понравившейся народной деревянной игрушки, расписывать её росписью соответствующего промысла или воссоздать неровную поверхность в виде следов от резца. Выражать в творческой работе своё отношение к народной деревянной игрушке, выбирая средства изображения, соответствующие избранной игрушке. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.</p>	<p>Рассматривать произведения русских художников, создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий. Высказывать своё мнение о произведениях разных видов изобразительного искусства, воплощающих образы весенних сказок и преданий, объяснять, какие из них нравятся больше всего. Участвовать в обсуждении особенностей передачи в сказочных образах человеческих качеств, традиционных народных костюмов, деталей декора, роли фона в портретном изображении героя в живописном произведении, приёмов построения многофигурной композиции, расположения и взаимодействия персонажей, характеризующих каждого из них.</p>
<p>Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.</p>	<p>Рисовать иллюстрацию к любимой сказке. Определять сюжет, героя сказки для своей иллюстрации. Располагать действующих лиц и окружающие их предметы так, чтобы главная мысль иллюстрации была понятна зрителям. Обозначать силуэты героев контуром, цветом, проявлять основные части, а потом детали. Выражать в творческой работе своё отношение к героям сказочной композиции известными художественными приёмами и средствами выразительности. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 часов)</p>	
<p>Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.</p>	<p>Рассматривать произведения художников-маринистов, соотносить их с описанием моря в стихотворении А. Пушкина. Высказывать своё мнение о произведениях мариниста, называть наиболее понравившиеся пейзажи и объяснять почему. Сравнивать пейзажи И. Айвазовского с пейзажами других маринистов. Находить в них общее и различное в передаче морской стихии. Объяснять значение понятий марина, художник-маринист. Участвовать в обсуждении морских пейзажей И. Айвазовского, средств выразительности, с помощью которых в его картинах переданы разные состояния, мощь и красота морской стихии. Работать по художественно-дидактической таблице. Находить различия в построении композиции на этих схемах, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры изображённых на схемах предметов (волн, парусников и т. д.) по мере их удаления от зрителя.</p>

	<p>Определять по композиционной схеме соответствующий ей пейзаж. Исследовать возможности живописи, смешивать краски для получения цветовых оттенков морской воды. Создавать картину весенней навигации по наблюдению или представлению на одну из тем (по выбору): «Подготовка к плаванию», «Ремонт корабля (лодки, парусника)», «Закат на море (реке, озере)». Выражать в творческой работе своё отношение к изображению водных просторов, морских или речных судов (рыболовецких и пассажирских катеров, кораблей, лодок, парусников, яхт и т. д.). Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства.</p>	<p>Рассматривать произведения художников, рисунков для набойки. Высказывать своё мнение и отношение к произведениям народных мастеров из Павловского Посада — расписным шалям, называть традиционные мотивы росписи. Высказывать свои суждения и впечатления от произведений художников, воплотивших образ женщины в русском костюме с павловопосадской шалью. Объяснять значение понятий набойка, манера, набойщик. Участвовать в обсуждении разнообразия русских платков и шалей (шёлковые, шерстяные, ситцевые, кашемировые и т. д.), цветочных узоров на шалях, мотивов, цветовых приёмов и оттенков в передаче объёма и формы цветов в их узорах. Рисовать цветок розы по мотивам узора павловопосадских шалей (вариация). Выражать в творческой работе своё отношение к искусству русской набойки, к изображению самого распространённого мотива павловопосадской росписи — розе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.</p>	<p>Рассматривать произведения художников, рисунки для набойки. Высказывать свои суждения и впечатления от произведений народных мастеров из Павловского Посада. Сравнивать цветочный узор на павловопосадских шалях с росписью на жостовских подносах, находить в них сходство и различия. Объяснять значение понятия рапорт. Участвовать в обсуждении разнообразия узоров павловопосадских платков и шалей, их композиционного строя, ритма, колорита. Работать по художественно-дидактической таблице. Находить композиционные схемы, соответствующие узорам на шалях. Сочинять свой узор и выполнять эскиз для росписи шали. Передавать в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к искусству расписных шалей Павловского Посада. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Собирать дополнительную информацию об искусстве русских шалей, находить репродукции произведений выдающихся русских художников В. Сурикова, Б. Кустодиева, К. Коровина, Ф. Малявина, А. Рябушкина, произведений народных мастеров из центров лаковой миниатюры (Холуй, Палех, Федоскино, Мстёра), которые использовали в своих произведениях (портрет, бытовая картина, сценический костюм, сюжетно-декоративная композиция) изображения платков и шалей как часть народного костюма женских образов. Подготовить презентацию найденных</p>

<p>В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве .Декоративно-сюжетная композиция: цвет.</p>	<p>репродукций.</p> <p>Рассматривать произведения художников-живописцев, поэтов-песенников, которые передают настроения тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Высказывать своё мнение о художественных произведениях, сохраняющих память о трагических и героических событиях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., свои патриотические чувства, использовать образные слова из поэтических произведений. Участвовать в обсуждении исторических событий 1941—1945 гг., великого подвига народа, его значения для России и всего мира; произведений живописи, посвящённых героическим страницам в жизни соотечественников, запечатлевших празднование Победы в городах-героях; средств выразительности в передаче праздничного салюта в вечернем небе. Рисовать декоративную сюжетную композицию «Салют Победы». Решать, какой приём использовать для передачи салюта. Подбирать на палитре оттенки так, чтобы гамма салюта создавала ощущения радости и торжества. Выделять на фоне неба контуры зданий города, памятных мест, которые отстояли и сохранили в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Выразить в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба.</p>	<p>Рассматривать гербы старинных русских городов. Рассказывать, что изображено на гербах городов Золотого кольца и гербе своего города, посёлка, высказывать своё отношение к ним. Объяснять значение понятий геральдика, герб. Участвовать в обсуждении значения гербов российских городов в сохранении связей народа с его историческим прошлым, патриотическими традициями бескорыстного служения и верности Родине, средств декоративной композиции и правил геральдики. Составить эскиз герба своего города (посёлка, села), места летнего отдыха, герба своей семьи или собственный герб согласно условиям творческого задания. Защитить проект (эскиз) герба. Выразить в творческой работе отношение к своей семье, родным местам. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет.</p>	<p>Наблюдать цветы сирени в природе. Различать оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени. Рассматривать произведения живописцев, запечатлевших цветущую сирень, фрагменты стихотворения о ней. Высказывать своё мнение и отношение к красоте сирени в природе и произведениях живописцев, запечатлевших натюрморты с сиренью, использовать образные слова из поэтических строк произведений для их описания. Сравнивать живые цветы с их изображениями в живописи, находить сходство и различия, пояснять ассоциации, возникающие в пору цветения сирени. Участвовать в обсуждении красоты цветущей весенней природы, буйства цветения сирени, произведений художников, в которых каждый по-своему передаёт своё восхищение неброской красотой весенних цветов. Исследовать возможности живописи, подбирать оттенки цвета</p>

	<p>сирени на свету и в тени. Рисовать сирень с натуры по представлению, по наблюдению. Выразить в творческой работе своё отношение к цветущей природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности.</p>
<p>У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства.</p>	<p>Воспринимать произведения традиционного искусства народов разных стран (Индонезии, Китая, России). Сравнить декоративные образы-символы с реальными, называть, в чём их сходство и различия. Высказывать своё мнение о произведениях народного искусства, содержащих в себе образы-символы животных и птиц, и отношение к ним, называть наиболее понравившиеся, объяснять почему. Находить дополнительную информацию в Интернете или других источниках о фантастическом льве Баронге (Индонезия), о богине Сиванму (Китай), о птицах, льве, коне в русском народном искусстве. Участвовать в обсуждении разнообразия природных мотивов в произведениях традиционного искусства народов разных стран, символики декоративных образов с мотивами животных и птиц в украшении различных предметов быта, игрушек, вышивки, росписи. Рисовать по памяти один из запомнившихся и полюбившихся образов-символов (Полкан, птица сирин, конь, олень, птица-пава, лев и др.), составить орнамент на основе чередования этого мотива в декоративной технике (по выбору) — вырезная аппликация, вышивка, роспись. Выразить в творческой работе своё отношение к орнаменту народов России и мира. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.</p>	<p>Рассматривать творческие работы одноклассников, созданные в течение завершившегося года, и давать им оценку. Участвовать в коллективной работе над проектом «Счастливы те, кто любит цветы». Выбирать рабочую группу в соответствии со своими интересами. Выполнять творческое задание по группам: составить панно или фриз из творческих работ на темы «Осенние цветы», «Весенние цветы» в группе живописцев;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составить коллективную композицию-инсталляцию из живых цветов в вазах для создания контраста между плоскостным размещением живописных работ и объёмными (живыми) цветами в группе флористов; - составить две экспозиции из эскизов росписи подносов по мотивам жостовских подносов и из объёмных подносов, сконструированных из картона на уроках технологии, в группе народных мастеров расписного подноса; - составить панно из эскизов, выполненных одноклассниками для набойки павловопосадских шалей, оживить композицию сконструированными из бумаги фигурками девушек с наброшенной на плечи расписной шалью в группе народных мастеров набойки; - составить экспозицию из цветочных композиций, выполненных в технике текстильного коллажа, в группе народных мастеров лоскутной техники. <p>Выполнять творческую задачу, стоящую перед группой. Участвовать в подведении итогов работы за год.</p>

Тематическое планирование по изобразительному искусству 4 класс

Раздел программы	Характеристика видов деятельности обучающихся
Восхитись вечно живым миром красоты (11ч.)	
Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно	<p>Рассматривать произведения мастеров декоративно – прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. Различать средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. Высказывать свое мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии. Сопоставлять изображение мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и графическим, находить общее и различное. Участвовать в обсуждении выразительных средств для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов и в живописном, графическом пейзаже. Изображать пейзажную композицию по летним впечатлениям. Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выразить в творческой работе свое видение мира и отношение к нему. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.</p>
Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.	<p>Наблюдать деревья разнообразных пород в природе своего родного края. Рассказывать о своих наблюдениях деревьев. Рассматривать произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно – прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ – образ в искусстве, в устном народном творчестве. Определять какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к дереву как наиболее почитаемому человеком явлению природы в своих произведениях, относящихся к разным видам искусства. Участвовать в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы. Выполнять зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. Выразить в творческой работе свое отношение к природе. Обсуждать творческие работы</p>

	<p>одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.</p>
<p>Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет.</p>	<p>Рассматривать пейзажи русских мастеров живописи и графики. Рассказывать об особенностях русского национального пейзажа. Называть главные средства выразительности в картинах художников – пейзажистов. Выражать свое мнение об отличии понятия мотив в пейзаже от понятия мотив в декоративно – прикладном искусстве. Участвовать в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции.</p> <p>Выполнять композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. Выражать в пейзаже свое отношение к образу дерева, к природе родного края. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.</p>
<p>Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.</p>	<p>Рассматривать изделия мастеров Городца, отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землей. Сопоставлять декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, выделять из них наиболее распространенные мотивы. Рассказывать о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами. Различать приемы городецкой росписи – «подмалевка», «разживка черным цветом», «разживка белилами». Повторяя за народным мастером приемы черной и белой «разживок», рисуя кистью. Выполнять роспись цветущей ветки с помощью «разживки черным цветом и белилами». Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.</p>
<p>Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия. Ритм, единство колорита.</p>	<p>Рассматривать декоративную композицию с птицами «у дерева». Сопоставлять образы птиц в разных видах народного творчества. Рассказывать, что означает в народном искусстве образ птицы – света. Высказывать суждение о заполнении пространства в декоративной трехчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца. Участвовать в обсуждении символики мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции. Выполнить кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием приемов городецкой росписи. Выражать в творчестве свое отношение к природе, к образу птицы – света. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.</p>

<p>Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.</p>	<p>Различать, как образ – символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно – к образу коня, приводить примеры из разных видов народного прикладном и народном искусстве. Рассказывать, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, приводить примеры из разных видов народного творчества. Участвовать в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня – символа в народном искусстве и называть их. Овладевать живописными приемами изображения коня. Осваивать приемы белильных разживок для коня. Выполнять кистью вариант росписи коня с использованием приемом городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.</p>
<p>Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.</p>	<p>Рассматривать произведения народного искусства, выражать свое отношение к развитию традиций городецкой росписи в творчестве современных мастеров. Называть традиционные мотивы городецкой росписи в современных изделиях. Выполнять декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению. Выражать в творческой работе свое отношение к искусству городецкой росписи. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.</p>
<p>Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.</p>	<p>Рассматривать портреты, выполненными живописцами и графиками. Рассказывать, по каким признакам можно определить, что на портрете изображен художник или народный мастер. Участвовать в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, costume, в предметном окружении; выбирать положение головы и передавать ее поворот, движение фигуры. Читать пропорции лица человека во фронтальном положении и вполоброта. Выполнять портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому герою. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.</p>
<p>Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.</p>	<p>Рассматривать живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. Высказывать, какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушные пространства, созданные художниками. Сравнивать</p>

	<p>образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы. Различать графические выразительные средства для передачи планов в пейзаже. Исследовать возможности графики при передаче ветреного состояния природы. Выполнять по памяти ил по представлению изображения неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром. Выражать в творческой работе свое отношение к разным состояниям в природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.</p>
<p>Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.</p>	<p>Наблюдать подвижность жизни природы и человека и отображение ее в разных видах искусства. Рассматривать произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира. Рассказывать какие произведения передают спокойствие, малоподвижное состояние, а какие изображают энергическое течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения. Сопоставлять художественные приемы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или ее ритмом и изменений. Прослеживать, как передана подвижность цветочных пятен в набросках людей, деревьев. Выполнить композиционные схемы к понравившимся произведениям, подчеркнув направление движения главных элементов в их композициях. Выполнять наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении. Выражать в творческой работе свое отношение к разным состояниям в природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.</p>
<p>Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция</p>	<p>Наблюдать изменчивые состояния осенней природы. Называть особые приметы осенней природы в разные периоды, приводить примеры. Рассматривать произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отобразили изменчивость природы, ее различные состояния в осеннюю пору. Прослеживать колористические приемы передачи изменчивых состояний осенней природы. Изображать один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. Дополнить композицию изображениями домов, людей, техники. Выражать в творческой работе свое отношение к разным состояниям в осенней природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.</p>
<p>Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14ч.)</p>	
<p>Родословное дерево – древо</p>	<p>Рассматривать живописные групповые портреты</p>

<p>жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.</p>	<p>разных семей. Высказывать свое мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественной выразительности. Представлять родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. Выполнять групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». Выразить в творческой работе отношение к своей семье. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.</p>
<p>Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно – сюжетная композиция: прием уподобления, силуэт.</p>	<p>Участвовать в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждения приема уподобления при описании образов братьев – месяцев в сказке С. Маршака. Рассматривать поэтические произведения живописи книжной графики как яркие образы, выбирать разные сюжеты для иллюстрации. Сопоставлять свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников – иллюстраторов. Знакомиться с традиционной русской одеждой, прослеживать гармоничное сочетание цветов и подбирать их на палитре. Выполнять поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака. Выразить в творческой работе свое отношение к содержанию и персонажам сказки. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.</p>
<p>Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.</p>	<p>Рассматривать лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака. Вспомнить цветовой круг. Называть основные и составные цвета. Объяснять роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства. Исследовать возможности живописи, подбирать цвета и оттенки, передающие цветовую гамму разного состояния природы в январе, феврале, марте, апреле. Выполнить иллюстрацию к сказке С. Маршака на основе эскизов предыдущего урока с учетом особенностей состояния природы в costume конкретного месяца года с помощью цвета и декора. Выразить в творческой работе свое отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.</p>
<p>Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов</p>	<p>Рассматривать произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. Называть какими средствами и художественными приемами передано праздничное настроение в картинах. Высказывать свое мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднего праздника. Выполнять художественный прием «по сырому» и художественный прием «мазок»</p>

	<p>по восковому рисунку», применять разное гармоническое сочетание цветов – родственных и родственно – контрастных в соответствии со своим настроением. Выразить в творческой работе свое эмоционально – ценностное отношение к празднику. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.</p>
<p>Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.</p>	<p>Рассматривать поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. Рассказывать об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, объяснять их значение. Называть наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму. Изготовить проект открытки – сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка – отпечатка и разноцветного фона. Выразить в творческой работе свое отношение к новому году. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.</p>
<p>Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.</p>	<p>Рассматривать произведения изобразительного искусства, посвященные зиме. Рассказывать о том, что художники, перед тем как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины. Объяснять символическое значение зимы в природе, жизни и искусстве. Описывать устно свои зимние впечатления и использовать их в зарисовках в дальнейшей работе. Подбирать цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, передавать состояние зимней природы. Выполнить быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти. Выразить в творческой работе свое отношение к красоте зимней природы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.</p>
<p>Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика</p>	<p>Рассматривать тематические произведения современных художников. Рассказывать о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул. Сопоставлять поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики, сравнивать приемы, которыми пользуются художники и поэты. Рисовать картину зимней природы, включать в композицию улицы, дома людей. Выразить в творческой работе свое отношение к красоте зимней природы.</p>
<p>Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объем предметов, их конструктивные особенности,</p>	<p>Рассматривать предметы старины современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий человека. Понимать, что бытовые предметы отражают</p>

<p>композиция</p>	<p>мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и объяснять это на примерах. Рассказывать о предметах декоративно – прикладного и народного искусства как вещах – реликвиях, имеющих историческую ценность. Выполнять упражнения на передачу пропорций, конструктивных особенностей формы и объема отдельных предметов с натуры. Выполнять натюрморт, в котором предметы объединены одной темой. Выражать в творческой работе свое отношение к задуманному натюрморту. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.</p>
<p>Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия. Штрихи в обобщении формы предмета</p>	<p>Рассматривать натюрморты художников. Сопоставлять и сравнивать реалистическое и декоративное решение натюрморта. Выполнять декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта, с использованием локальных цветов теплой или холодной гаммы. Выражать в творческой работе свое отношение к натюрморту. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.</p>
<p>Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.</p>	<p>Рассматривать произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812г. Рассказывать, что известно о Бородинском сражении, и высказывать свое мнение об образах конкретных героев сражения. Рассматривать фигуры воинов в движении. Выполнять по представлению зарисовки русских и французских воинов периода Отечественной войны 1812г. Выражать в творческой работе свое отношение к воинской доблести и героизму русских солдат. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.</p>
<p>«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. Рассказывать, какие строки из стихотворения М. Лермонтова передают героизм и трагизм происходящих военных событий. Выполнять иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя зарисовки, выполненные на прошлом уроке. Выражать в творческой работе свое отношение к героизму русского народа. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.</p>
<p>Образ мира в народном costume и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы - символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.</p>	<p>Рассматривать произведения народного декоративно – прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразия картины мира. Красота и разнообразие орнаментальных украшений. Рассказывать об орнаментальном оформлении народного жилища и</p>

	<p>костюма, предметов быта и игрушек. Раскрывать символический смысл конструкции и декора избы и костюма. Сравнить орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме. Выразить в творческой работе свои художественно – эстетические знания и художественные умения и навыки в рисунке, аппликации, бумагопластике, лоскутной технике. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.</p>
<p>Народная расписная картинка – лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.</p>	<p>Рассматривать, анализировать народные лубочные картинки для получения представления о разнообразии сюжетов, тем, образов, отражающих самые разные стороны жизни людей. И объяснять их. Выполнять упражнения на выразительность лубочной линии и штриха. Выполнять поисковый эскиз композиции лубка. Выбрав для сюжета декоративной композиции поговорку, поговорку или слова народной песни. Выразить в творческой работе свое отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно – прикладного искусства. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.</p>
<p>Народная расписная картинка – лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.</p>	<p>Рассматривать народную картинку как иносказательный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образе животных, шутов, былинно – сказочных или песенных героев. Выполнять композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку черным фломастером. Выразить в творческой работе свое отношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства художественной выразительности. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.</p>
<p>Восхитись созидательными силами природы и человека (9ч.)</p>	
<p>Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии – воды. Рассказывать о своих наблюдениях за водой в родных местах, необходимости бережного отношения к воде. Сравнить произведения художников – пейзажистов и плакатистов, находить общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света, формы, объема предметов. Называть художественные средства выразительности в плакате. Подготовить материалы для выполнения на следующем уроке плаката в технике коллажа. Выполнять кистью поисковые эскизы плаката на тему «Вода – жизнь», намечая яркими пятнами места</p>

	<p>размещения текста и общие очертания изобразительных элементов. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.</p>
<p>Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.</p>	<p>Рассматривать разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и анализировать их. Высказывать свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников – плакатистов. Создать проект плаката на тему «Вода – жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов. Выразить в творческой работе свое отношение к природе средствами художественного образного языка плаката. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.</p>
<p>Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство</p>	<p>Рассматривать произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. Сравнивать средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды. Выполнять по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. Выполнять композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.</p>
<p>Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство</p>	<p>Рассматривать произведения живописцев, скульпторов, соотносить их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941 – 1945гг. Выполнить эскиз памятной плакетки «Слава воину – победителю». Выполнять эскиз памятника, посвященного Победе в Великой Отечественной войне. Выразить в творческой работе свое отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.</p>
<p>Всенародный праздник – День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.</p>	<p>Рассматривать произведения живописцев, скульпторов, соотносить их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941 – 1945гг. Выполнить эскиз памятной плакетки «Слава воину – победителю» согласно эскизу. Выразить в творческой работе свое отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приемами и средствами выразительности. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.</p>
<p>«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусства образы – символы.</p>	<p>Рассматривать ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945гг. Выполнять памятную плакетку «Слава воину – победителю» согласно эскизу. Выразить в творческой работе свое отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приемами и средствами выразительности. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.</p>

Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности	Рассматривать произведения мастеров народного и декоративно – прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. Различать орнамента известных регионов России. Рассказывать о значении знаков – символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека. Находить отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции. Готовить презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте орнамента. Выполнять задания творческого и поискового характера. Оценивать результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей.
Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности	
Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности	

Нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся по изобразительному искусству

Критерии оценок на уроках (зависят от типа работы)

1. Соответствует ли работа поставленной теме урока.
2. Достигнуты ли цели и задачи, поставленные в начале урока.
3. Правильно ли выбран формат листа и материалы.
4. Компоновка (размещение) предметов на листе бумаги:
 - предметы не должны быть слишком крупными или мелкими в листе
 - снизу листа оставляют чуть больше места, чем по краям
 - композиция: статичная, динамичная
 - ритм
 - композиционный цент
 - орнамент
 - стилизация (если декоративная работа)
6. Завершенность работы
7. Общее впечатление от работы.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого урока. Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов, операций и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации

Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

отметка "5" ставится, если обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Отметка "4" ставится, если обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Отметка "3" ставится, если обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

Отметка "2" ставится, если обучающийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока;