Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Инженерный лицей Новосибирского государственного технического университета»

Рекомендовано решением
педагогического совета МАОУ
«Инженерный лицей НГТУ»
Протокол №1
от «29» 08. 2022г.

Утверждено
Директор МАОУ
«Инженерный лицей НГТУ»
Безлепкина
М.А
Приказ № 131
от «29» 08 . 2022г.

Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»

для 2-4 классов начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Количество часов:
Всего 102 часа.

во 2 классе 34 часа	1 час в неделю
в 3 классе 34 часа	1 час в неделю
в 4 классе 34 часа	1 час в неделю

Разработчик программы: Денисова Лариса Владимировна, учитель музыки

г. Новосибирск
2022г.

Программа обсуждалась на заседании кафедры/ методического объединения учителей начальных классов МАОУ «Инженерный лицей НГТУ».

Протокол заседания №1 от «29» августа 2022г.

_____/Таран О.С

(Ф.И.О. руководитель кафедры/МО)

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 2-4 классов составлена на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, внесенными Федеральным законом от 3 августа 2018 года №317 –ФЗ);
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» с изменениями и дополнениями от 31.12.2015 №1576 (п.п. 12.1. 12.2; п. 19.3)

Рабочая программа составлена с использованием программы курса музыки для учащихся 1-4 класса общеобразовательных учреждений Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С. Шмагиной, и образовательной программы начального общего образования МАОУ «Инженерный лицей НГТУ».

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Главная ***цель изучения музыки в 2-4 классе*** – формирование музыкальной культуры лицеистов как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи изучения музыки в начальной школе:

• развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;

• понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

• освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов); изучение особенностей музыкального языка;

• формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – чтение (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла), кино.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания начального общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов,

рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Предусматриваются следующие формы организации процесса обучения:

- экскурсия
- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа
- путешествие

В соответствии с учебным планом МАОУ «Инженерный лицей НГТУ» всего на изучение предмета музыка 2 – 4 класс отведено 102 часа: во 2 классе -34 часа, в 3 классе – 34 часа, и в 4 – 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Требования к результатам освоения курса
(Личностные, метапредметные и предметные)

Изучение курса «Музыка» в начальной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это **умения:**

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками; В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном

исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *игре на музыкальных инструментах* это — **навыки** звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретается учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

Содержание учебного предмета

Основное содержанием курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».** Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

«Музыка в жизни человека».

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства».

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира».

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (mp3, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

2 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий» Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре» Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале» Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

3 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий» Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.
Раздел 5. «В музыкальном театре» Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.
Раздел 6. «В концертном зале» Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

4 класс
Раздел 1. «Россия — Родина моя». Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.
Раздел 2. «День, полный событий» «В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.
Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.
Раздел 5. «В музыкальном театре» Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.
Раздел 6. «В концертном зале» Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Печатные пособия:

- комплект портретов композиторов
- нотная хрестоматия
- музыкальная энциклопедия
- раздаточный материал Информационно-

коммуникационные средства:

- большая энциклопедия Кирилла и Мефодия
- мультимедийная энциклопедия "Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия"
- компакт-диск Мир музыки. Программно-методический комплекс (DVD-box)
- фонотека
- видеотека

Инетрнет-ресурсы:

- википедия - http://ru.wikipedia.org
- ФЦ ИОР- http://fcior.edu.ru
- все для учителя музыки - http://music-fantasy.ru
- классическая музыка -

files.tvspas.ru Технические средства обучения:

- компьютер,
- мультимедийный проектор,
- экран проекционный,
- электрическое пианино.

Список литературы

1.Учебно-методический комплект «Музыка 1- 4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, М., Просвещение 2013г.

2.« Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2015., стр.3-28.

3. «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2014г.

4.Рабочая тетрадь по музыке 2, 3, 4 класс, авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, М., Просвещение 2015г.

Тематическое планирование 2 класс

1«Россия - Родина моя» 2ч **2«День, полный событий» 7ч** **3«О России петь – что стремиться в храм» 7ч** **4«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4ч** **5«В музыкальном театре» 6 ч** **6«В концертном зале» 3ч** **7«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» 5ч**	**Определять** на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); **Определять** и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах); **Передавать** настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах; **Исполнять** вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; **Исполнять** несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося); - **Воспринимать** музыку различных жанров, **размышлять** о музыкальных произведениях как способевыра жения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своеотношение к нему в различных видах деятельности; **Ориентироваться** в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России,сопоставлять различные образцы народной и п рофессиональной музыки, ценить отечественныенародные музыкальные традиции; **Соотносить** выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальнойреч и разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности; **Исполнять** музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); **Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

	Тематическое планирование 3 класс
1 «Россия - Родина моя» 5 ч **2«День, полный событий» 4ч** **3«О России петь – что стремиться в храм» 7ч** **4«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3ч** **5«В музыкальном театре» 6 ч** **6«В концертном зале» 4ч** **7«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» 5ч**	**Наблюдать** за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие; **Анализировать** и соотносить выразительные и изобразительные интонации; **Рассказывать** сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра. **Слушать** собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; **Участвовать** в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках. **Исполнять** музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицировании, импровизация); **Определять** виды музыки; уметь оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

	Тематическое планирование 4 класс
1 «Россия - Родина моя» 3 ч **2«День, полный событий» 5ч** **3«О России петь – что стремиться в храм» 4ч** **4«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3ч** **5«В музыкальном театре» 4 ч**	**Исполнять:** хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; **Играть** на музыкальных инструментах; **Инсценировать** (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. **Импровизировать** в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку;

6«В концертном зале» 8ч **7«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» 5ч**	в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

Планируемые результаты изучения предмета

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
В результате изучения курса музыки 2 класса В ***сфере предметных результатов:*** воспринимать музыкальные произведения; проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки; знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека; приобретать навыки слушательской культуры; выявлять жанровое начало (песня, танец, марш); применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении). воспринимать музыкальные произведения; знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека; приобретать навыки слушательской культуры; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; ***В сфере метапредметных результатов:*** уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;	В **результате изучения курса музыки 2 класса** В ***сфере предметных результатов*** - воспринимать музыкальные произведения; - проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки; знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека. - выявлять жанровое начало (песня, танец, марш); - ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония ***В сфере метапредметных результатов:*** преобразовывать познавательную задачу в практическую; составлять план и последовательность действий;

выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений; узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения); рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. ***В сфере личностных результатов:*** укреплять культурную, этническую и гражданскую индентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа; эмоционально относится к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; приобретать начальные навыки соцкультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности; развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. - ***В сфере личностных результатов:*** продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных; развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традиции других народов; эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; понимать роль музыки в собственной жизни, реализовывать творческий потенциал; формировать уважительное отношение к истории и культуре; передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах.

реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;	
В **результате изучения курса музыки 3 класса** В ***сфере предметных результатов:*** воспринимать музыкальные произведения; - проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки; - знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека; - приобретать навыки слушательской культуры; - выявлять жанровое начало (песня, танец, марш); - ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония); - различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности; - применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении). - воспринимать музыкальные произведения; - проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки; - знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека; - приобретать навыки слушательской культуры; - проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; - увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-	**В результате изучения курса музыки 3 класса** ***В сфере предметных результатов:*** -проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки; - выявлять жанровое начало (песня, танец, марш); - ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония); различать характер музыки, её динамические , регистровые , тембровые, метроритмические, интонационные особенности; - применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении); - характеризовать интонации по эмоционально-образному строю: лирические, драматические, трагические, комические, героические, возвышенные и др. - определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям. - сравнивать народную и профессиональную музыку. ***В сфере метапредметных результатов*** - преобразовывать познавательную задачу в практическую; - составлять план и последовательность действий; - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

творческой деятельностью; - называть имена русских композиторов (по программе). ***В сфере метапредметных результатов*** выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений; воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать; установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения); приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности; использовать речь для регуляции своего действия. ***В сфере личностных результатов:*** укреплять культурную, этническую и гражданскую индентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа; эмоционально относится к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; приобретать начальные навыки соцкультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;	***В сфере личностных результатов:*** - формировать положительное отношение к учению; - внимательно слушать музыку, анализировать её; - сочинять простейшие мелодии к песенкам – попевкам; - уважительно относится к чувствам и настроениям другого человека; - эмоционально относится к искусству;

Критерии оценки предметных планируемых результатов обучающихся

Оценка «5» ставится ученику, если он внимательно слушает музыку, пробуждает интерес к прослушанному произведению, активно работает на уроке, отвечает на вопросы учителя и выполняет домашнее задание (наличие рабочей тетради по музыке обязательно). Оценка «4» ставится ученику, если он невнимательно слушает музыку, неточно отвечает на вопросы учителя.

Оценка «3» ставится ученику, если он невнимательно слушает музыку, при этом мешает другим учащимся, не может ответить на поставленный вопрос учителя.

Оценка «2» ставиться ученику если он невнимательно слушает музыку, при этом мешает другим учащимся, не может ответить на поставленный вопрос учителя, отсутствует домашнее задание, не работает на уроке по причине отсутствия тетради.